

Boletín
de la
Asociación Internacional
de Galdosistas



Año 2013

Vol. XXXIV, No. 1

INDICE

I. Junta directiva

II. Mensaje de la Secretaria-Tesorerera

III. Congresos

IV. Libros recién publicados sobre Galdós y su obra

V. Artículos sobre la obra galdosiana

VI. Estudios sobre el siglo XIX y los principios del siglo XX

VII. Otras noticias

VIII. Mensaje de la presidenta

IX. Mensaje del director de Anales Galdosianos

X. Estado de cuentas

XI. Fotos

I. JUNTA DIRECTIVA

Presidente:	Mary Coffey (2012-2014)
Vice-Presidente:	Toni Dorca (2013-2015)
Secretaria-Tesorera:	Linda M. Willem (2007-2011 y 2012-2016)
Vocales:	Dolores Troncoso Durán (2011-2013) Lieve Behiels (2012-2014) Lisa Nalbone (2013-2015) Rodolfo Cardona (vitalicio) Peter Bly (ex-oficio) Alan Smith (ex-oficio) Miguel Angel Vega Martín (ex-oficio)
AIG página web:	http://www.galdosistas.org
Cuota anual:	\$17 (dólares U.S.) \$10 (dólares U.S.) para estudiantes graduados \$10 (dólares U.S.) para socios jubilados

Premio Rodolfo Cardona: \$500 (dólares U.S.)

En cada Congreso Internacional Galdosiano se premiará un artículo publicado por un socio de la Asociación Internacional de Galdosistas en los números de *Anales Galdosianos* desde la clausura del anterior congreso. El autor debe haberse doctorado no más de siete años antes de la publicación del artículo.

II. MENSAJE DE LA SECRETARIA-TESORERA

Después de treinta y tres años, nuestra Boletín entra en una nueva etapa. De ahora en adelante, los socios van a recibir el Boletín en forma electrónica. Por eso, es imprescindible que los socios siempre me informen de cualquier cambio de dirección de su correo electrónico. Gracias por ayudarme a mantener al corriente los archivos de la sociedad.

Hablo de parte de toda nuestra asociación al agradecer a los miembros de la junta directiva cuyos cargos terminaron al fin de 2012: Germán Gullón (vice-presidente) y Denise DuPont (vocal). También quiero felicitar a los recién elegidos: Toni Dorca y Lisa Nalbone.

Bienvenidos a los nuevos socios: Jennifer Isasi, Heather Jerónimo, Megan Kelly, Carmen Pereira-Muro, Oscar Iván Useche, y Amy E. Wright.

Se proyecta para el próximo Boletín un directorio actualizado de los socios con la siguiente información: la dirección profesional, el correo electrónico, y la dirección de domicilio.

Linda M. Willem (lwillem@butler.edu)

III. CONGRESOS

A. Congresos recién celebrados

1. Primer Congreso Internacional “Mujeres, Discurso, y Poder en el siglo XIX,” Cádiz, 5-7 de noviembre de 2012.

Sobre Galdós:

Carmen García Tejera (U de Cádiz), La mujer novelada. De Galdós a Pérez Reverte.

Comunicaciones de socias de la AIG:

María Luisa Guardiola (Swarthmore C), Superposición discursiva en el teatro de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Margot Versteeg (U of Kansas), Una artista de sí misma: Cristeta Moreruela en *Dulce y Sabrosa* de Jacinto Octavio Picón (1891).

Anna Caballé Masforroll (U de Barcelona), ¿Hay por ahí más felicidad, Hartzenbusch?. La escritura autobiográfica en el siglo XIX.

Carmen Servén Díez (U Autónoma de Madrid), Lo político y lo social en el feminismo moderado de Concepción Gimeno de Flaquer.

2. Congreso Internacional “Recreaciones Quijotescas y Cervantinas en la Narrativa,” Pamplona, 13-14 de diciembre de 2012.

Frederick A. de Armas (U of Chicago), Huellas de Cervantes en Galdós: la écfrasis de San Bartolome en *El amigo Manso* y *Miau*.

Cristina Patiño Eirín (U de Santiago de Compostela/ GREGAL-Grupo de Estudios Galdosianos, España), El arte cervantino de la reticencia en la segunda serie de los *Episodios nacionales*.

Dolores Thion Soriano-Mollá (U de Pau et des Pays de l'adour), El arte cervantino de la reticencia en la Segunda Serie de los *Episodios Nacionales*.

Mariso Sotelo (U de Barcelona/GREGAL-Grupo de Estudios Galdosianos, España), La quijotesca historia de Grisóstomo y Marcela, hipotexto de *La campaña del Maestrazgo* de Galdós.

Adrián J. Sáez (GRISO-U de Navarra, España/U de Neuchâtel, Suiza), La muerte de Rufete y algunos locos en *La deseredada* un par de cuestiones cervantinas en Galdós.

3. Florida International University Symposium: Spanish and Latin-American Women Writers from the Enlightenment to Hispanic Modernismo, Miami, Florida, 29-30 de marzo de 2013, con la participación de los siguientes socios de la AIG:

Plenaria:

Joyce Tolliver (U of Illinois), Writing Gender in the Modern Empire: Spain and the Philippines.

Intervenciones:

Zachary Erwin (U of Texas-Austin), Regenerations: Masculinity and Politics in Emilia Pardo Bazán's *La madre naturaleza*.

Lisa Nalbone (U of Central Florida), Mapping Gender and Class: Power and Truth in Pardo Bazán's *La Quimera*.

Jennifer Smith (Southern Illinois U-Carbondale), Race, Class and Gender in *Insolación*.

Erika M. Sutherland (Muhlenberg C), Yesterday's Medicine Today: Teaching Naturalism with *Un viaje de novios*.

Margot Versteeg (U of Kansas), Propuestas para (re)construir una nación: El teatro de Emilia Pardo Bazán.

Susan Walter (U of Denver), The Use of Creative Writing Activities in a Literature Course on Pardo Bazán.

Linda M. Willem (Butler U), From Page to Screen: Teaching Emilia Pardo Bazán's *Pazos de Ulloa* and *La Madre Naturaleza*.

4. Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures, 4-8 de abril de 2013.

CONSIDERACIONES GALDOSIANAS

Presidente: David Gomez-Cambronero, U of Cincinnati

Chantal Roussel Zuazu (U of Texas at Tyler), The dynamics of Displacement in Benito Pérez Galdós' *Doña Perfecta*.

Thomas Franz (Ohio U), Santa Teresa and Galdós: A Preliminary Look.

Amy Catania (Louisiana State U), Calígula and the Social Mountaineer in Galdós' *El Amigo Manso*.

5. Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, 18-20 de abril de 2013.

GALDÓS

Encargada: Ana Rueda (U of Kentucky)

Presidente: Salvador García (Ohio State U)

Adela Borrallo-Solis (Georgetown C), *Marianela* de Benito Pérez Galdós o la novela monstruo.

Elena Fernandez Fernandez (U of Virginia), “El miedo y yo nacimos paralelos.” *El Leviatán* de Thomas Hobbes en *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós.

Diana Arbaiza (North Carolina State U), Un cuento de cuentas: Crédito, consumo y lujo en la narrativa galdosiana.

Lauren Kathleen Reynolds (U of Virginia), Fortunata and the Feline: Reading Galdós’ *Fortunata y Jacinta* through the Cat.

En otro panel:

FRINGE DISCOURSES I: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y FICCIÓN EN LA ESPAÑA MODERNA

Encargada y Presidenta: Alicia Cerezo (U of Wisconsin-Madison)

Alicia Cerezo (U of Wisconsin-Madison), Cien fantasías y dos mil falsedades: La amenaza de una tecnología llamada cinematógrafo.

6. Presentaciones de socios en otros sitios:

Francisco Estévez (U de Turin), De la letra a la imagen: de Galdós a Buñuel, XIX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, U de Salamanca, septiembre 2012.

Ignacio Javier López (U of Pennsylvania), La novela y el fracaso de la revolución: *Doña Perfecta*. U of Virginia, Charlottesville, octubre 2012.

Ignacio Javier López (U of Pennsylvania), Sobre la nueva novela a comienzos de la Restauración: la innovación galdosiana, Temple U, Philadelphia, septiembre 2012.

Marisa Sotelo Vázquez (U de Barcelona), La carta apócrifa de Miguel de los Santos Álvarez en *La estafeta romántica* de Galdós, Coloquio Homenaje a Salvador García Castañeda, U de Cantabria, Santander, 22-23 de octubre de 2012.

Michael W. Stannard (U Exeter), Maximiliano Rubín and the Medicine of Galdós’s Time, Association of Hispanists of Great Britain and Ireland, Oxford, England, 25-27 de abril de 2013.

B. Congresos de próxima celebración

1. X Congreso Internacional Galdosiano, Las Palmas de Gran Canaria, 18-21 de junio de 2013.

Sesión de apertura

Pura Fernández, El escritor profesional como mediador y legitimador de las novedades científicas.

Plenarias

Juan José Armas Marcelo, Por el camino de Galdós.

Lieve Behiels, Galdós y el pensamiento utópico.

Pilar García Pinacho, La prensa en la formación de redes de poder (1860-1902).

Comunicaciones

Lourdes Acosta, El sentimiento de la “historia galdosiana” frente a la historia oficial.

Elizabeth Amann, La novela en el tranvía y la experiencia del transporte público en el siglo XIX.

Raquel Arias Careaga, ¿Una sociedad infernal? *Cassandra* y la imagen de España en los albores del siglo XX.

Antonio Arroyo Almaraz, Antonio Cirilo de Vildósola en *Luchana*, de Benito Pérez Galdós.

M. Ángeles Ayala Aracil, El costumbrismo como fundamento de la literatura galdosiana: del tipo costumbrista al personaje novelesco “Torquemada.”

Margarita Barral Martínez, Isabel II en Galicia (1858): un viaje de estética galdosiana.

Antonio Becerra, Galdós en los Andes.

David Becerra Mayor, Galdós en la correlación de fuerzas de la Restauración.

M. Jesús Bernal Martín, Una invitación a la mirada. El objeto en la producción narrativa de Pérez Galdós.

Juan Cantavella Blasco, Textos periodísticos de Galdós: entre el artículo y la crónica.

Rodolfo Cardona, Panorama cultural del fin de siglo según Galdós.

Ángel Casado Marcos de León, Rasgos del español internacional en *La Familia de León Roch* de Benito Pérez Galdós.

Elsa Coelho, La vinculación social y cultural de Galdós con la República Argentina.

Mary Coffey, La historia española como debiera ser: la masculinidad y los historiadores galdosianos.

Elena Cueto Asín, Galdós en el contexto de la cinematografía televisiva sobre la Guerra de la Independencia.

Rhian Davies, El mundo del siglo XIX en la obra periodística de Galdós.

Frederick de Armas, Pérez Galdós en los diarios de América a fines del siglo diecinueve: el caso de La Estrella de Panamá (de Venecia a Vergara).

Jose Arturo de Lorenzo Cáceres, Repercusión política de la ética civil de Galdós: el teatro de 1901 a 1918.

Denise DuPont, Fundamentos y feminidad en *La Batalla de los Arapiles*.

Francisco Estévez, Presencia de una ausencia. Galdós en su obra.

- Carolina Fernández Cordero, Galdós frente al movimiento obrero. El movimiento obrero frente a Galdós (1890-1915).
- Emilia Fierro, Los principios y fines de la escritura novelesca de Galdós: De *La Sombra* a *Cánovas*.
- Miguel Gallego Roca, La construcción de un personaje: José Ido del Sagrario y sus trastornos literarios.
- Roberto García de Mesa, Galdós y su recepción en los escritores de vanguardia canarios.
- María del Carmen García Estradé, La ley de la libertad de la imprenta y su reflejo en el Episodio Nacional *Cádiz*.
- Alejandro García Medina, Los murciélagos de la biblioteca de Galdós. La gestación de las ciencias de la Psique en el siglo XIX. Los emblemas personales de Galdós, como documentos simbólicos para su psicoanálisis.
- David George, *Tristana* comovela japonista y japonesa.
- Isabel Giménez Caro, Galdós frente al movimiento obrero. El movimiento obrero frente a Galdós (1890-1915).
- Hazel Gold, Abriendo puertas: la crisis de la hospitalidad en la novelística galdosiana.
- Marta González, Nicolái Gógol: *La nariz* (1836) / Benito Pérez Galdós: *¿Dónde está mi cabeza?* (1892).
- Francisca González Flores, El imperio ultramarino y la España de entre siglos en *Los Ayacuchos*.
- Francisco González Guerra, Galdós y el Grand Tour: “el viaje a Italia.”
- Manuel Herrera, ¿Cómo sintió Gran Canaria la muerte de Galdós?
- Masae Kochiwa, La influencia de la naturaleza en el hombre en *La de Bringas* y *La desheredada* y en algunas mujeres de la clase media en “Genjmonogatari.”
- Sadi Lakdari, B. Pérez Galdós testigo de su tiempo y precursor.
- Ignacio Javier López, Una contemporaneidad conflictiva: Doña Perfecta y el fracaso de la revolución liberal.
- Javier López Quintans, Paralelismo de Pérez Galdós y Pardo Bazán en sus colaboraciones en prensa: concomitancias y divergencias sobre el panorama teatral.
- Salvadora Luján Ramón, Benito Pérez Galdós y el regeneracionismo a través de la correspondencia con Ramón Pérez de Ayala: 1905-1918.
- Benito Madariaga, Galdós y Pablo Iglesias.
- Carmen Márquez Montes, Benito Pérez Galdós: Teatro y ciencia.
- Claudia Medina Ramírez, Galdós y Sergio Pitoll: miradas convergentes del matrimonio y la vida conyugal.
- Olga Guadalupe Mella, Epistolaridad en *Tristana*: del diálogo al monólogo y de la correspondencia privada a la novela.
- Carmen Menéndez Onrubia, Un joven periodista llamado Pérez Galdós: testimonios coetáneos.

Carmen Merchán, *Celia en los infiernos* (1913). Variaciones sobre el tema de la “mujer nueva” en Galdós.

Enrique Miralles, El sentido trágico de la Historia en *El terror de 1824* de Galdós.

Manuel Moreno Alonso, El “huerto frondoso de los recuerdos.” La experiencia galdosiana ante el debate actual de la memoria histórica.

Cristina Múgica, El Doctor Centeno: la resignificación del nombre.

Lisa Nalbone, La política y la (des)construcción de valores en *El caballero encantado*.

Patricia Orozco, Motivación artística en *Gloria*.

Cristina Patiño Eirín, Fundamentos rusos de Salvador Monsalud como hombre superfluo.

Ermitas Penas Varela, El Quijote, fundamento de la creación de personajes galdosianos en la segunda serie de los *Episodios Nacionales*.

Julio Peñate Rivero, De la mirada a la escritura: notas de andar y ver en Galdós.

Manuel Pérez Jiménez, La trayectoria estética del teatro de Galdós: avances y dubitaciones.

Assunta Polizzi, La escritura dramática de Galdós en el contexto de la época.

María del Carmen Porrúa, *Cádiz*: el pensamiento liberal de 1812.

Francisco Quevedo, Discurso ideológico y estético en Doña Perfecta desde el siglo XXI.

Julio Rodríguez Puértolas, Los jesuitas contra Galdós y contra la novela.

Isabel Román, Las “Fisonomías sociales de Galdós.”

Miguel Sánchez García, El pensamiento ético-estético y político de Galdós y el mundo presente.

Juana Sánchez Gey, Utopía, sueños y política en *Celia en los infiernos*.

Sabine Schmitz, La dialéctica de regímenes espaciales y conceptos sociales en tres novelas de Galdós.

John Sinnigen, La americanización de Galdós en el cine. México y la Argentina.

Alan Smith, *Don Álvaro o la fuerza del sino* y *El equipaje del rey José*: la referencia romántica en el novelar galdosiano.

Marisa Sotelo Vázquez, El multiperspectivismo en la narrativa galdosiana: *La desheredada*.

Michael Stannard, Las bases científicas del saber médico de Galdós.

Dolores Thion Soriano-Mollá, Galdós y la melancolía: pervivencias del tópico y estrategias creativas.

Dolores Troncoso, Patria y nación en Galdós.

Harriet Turner, Novelar es curar: teoría y práctica de Galdós y Giné.

Diane Urey, Los principios y fines de la escritura novelesca de Galdós: de *La Sombra* a *Cánovas*.

Katerina Valentová, Análisis de los elementos paraingüísticos en *La desheredada* de Galdós.

Fernando Vela González, Dinámica de la convivencia en los *Episodios Nacionales*.

Margot Versteeg, Uso de los principales absurdos de nuestra edad. Galdós sobre diva Adelina Patti y los fundamentos de la remuneración del artista/escritor.

Sonya Wan Tang, El retrato de las clases sociales en dos cuentos fantásticos de Galdós.

James Whiston, “Todo es cosa de Felipe II/Isabel II”: la novelística.

Linda M. Willem, El hiperrealismo descriptivo de Dickens en la escritura de Galdós.

Seminarios

Bibliografía y discusión galdosiana: caminos de futuro

Germán Gullón Palacios, *Novedades en la bibliografía textual galdosiana*.

Enrique Miralles, La última bibliografía sobre el XIX.

Antonio Roche, De la edición tradicional del libro a la digital.

Carmen Simón Palmer, *La bibliografía y la llegada del Internet*.

Galdós y la novela histórica actual

Toni Dorca, A vueltas con Pérez Galdós y Pérez-Reverte: el discurso sobre la nación en la novela histórica.

Stephen Miller, Los ciclos de la novela histórica de Galdós, Pérez Reverte y Almudena Grandes.

Gonzalo Navajas, ¿Cómo narrar la historia? De Benito Pérez Galdós a Javier Cercas.

Adolfo Sotelo, Rafael Chirves Reivindica a Galdós.

Teatro:

Representación de *Doña Perfecta*

Música:

Representación de la ópera *Marianela*

2. XVIII Congreso AIH (Asociación Internacional de Hispanistas) Buenos Aires (entre el 15 y el 20 de julio de 2013). Página web: www.uba.ar/aihbuenaosaires2013/index.html

IV. LIBROS RECIEN PUBLICADOS SOBRE GALDOS Y SU OBRA

María Cristina Arroyo Díez, *El imaginario visual de Benito Pérez Galdós* (U de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2013).

Michael W. Stannard, *The Theme of Degeneration in the Work of Benito Pérez Galdós: A Study of Four Naturalist Novels* (Saarbrücken, Alemania: Lambert Academic Publishing, 2012).

V. ARTICULOS SOBRE LA OBRA GALDOSIANA

Pilar Bellido Navarro, "Galdós en la memoria colectiva de la televisión española," *Insula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 772 (2011): 31-34.

Manuel Cifo González, "Retórica política y novela: Cádiz de Benito Pérez Galdós y El asedio de Arturo Pérez Reverte," *Retórica y política: los discursos de la construcción de la sociedad* (2012): 549-64.

Toni Dorca, "Visiones de la Guerra de la Independencia en Galdós y Pérez-Reverte," *Romance Quarterly* 59:2 (2012): 69-77.

Francisco Estévez, "Observaciones al Madrid social y urbano de Galdós," *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH, Julio 19-24, 2010*, vol. V. Roma: Bagatto libri, 2012.

Francisco Estévez, "Umbral crítico de Galdós: Los placeres literarios," *Francisco Umbral como lector*, ed. J. Ignacio Díez (Madrid: Fundación Francisco Umbral, 2012) 167-175.

Liana Ewald, "La sociedad por todas partes se filtra!: Nation Formation in *Halma*," *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 36.2 (2012): 271-291.

Barbara Greco, "Amadeo I de Benito Pérez Galdós: Una novela histórica entre realismo y ficción fantástica," *Realismo y decadentismo en la literatura hispánica*, eds. Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez-Magallón (Valladolid, Spain: Universitas Castellae, 2012) 155-65.

Germán Gullón, "El Madrid de Galdós: de la calle a la vía urbana," *Anales de Literatura Española* 24 (2012): 149-61.

Germán Gullón, "Por qué leer a los clásicos: Benito Pérez Galdós," *Un libro para Ramón. (Homenaje a Jose Ramón Saiz Viadero)*, ed. José Manuel González Herrán (Santander: Ediciones Tantín, 2012), 199-205.

Germán Gullón, "Recuentos del asedio de Cádiz (1810–1812): Una novela que hace historia (Galdós), y una ficción que entretiene con un trasfondo histórico (Pérez-Reverte)," *Romance Quarterly* 59.2 (2012): 78-88.

Kevin S. Larsen, "La serpiente del seno se enrosca y se desenrosca: desde Platón y Rojas a Galdós," *Poligrafías. Revista de teoría literaria y literatura comparada* 1, Nueva época (2011): 39-54.

Javier López Quintáns, "Brillo de candilejas: Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós, Clarín y el teatro," *Estudios humanísticos. Filología* 34 (2012): 169-86.

Javier López Quintáns, "Notas sobre la muerte de Galdós en la prensa de la época y varios textos olvidados," *Revista de filología de la Universidad de La Laguna* 30 (2012): 231-48.

Ana Padilla Mangas, "Iznájar en *Los Episodios Nacionales* de Don Benito Pérez Galdós," *Segundas Jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Iznájar*, eds. Joaquín Criado Costa, José Cosano Moyano, Antonio Cruz Casado (Ayuntamiento de Iznájar, Letras de la Subbética 6, 2012) 123-134.

Olga Guadalupe Mella, "Literatura epistolar y realismo decimonónico: ¿Un caso de anacronismo literario?" *Realismo y decadentismo en la literatura hispánica*, eds. Ricardo de

la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez-Magallón (Valladolid, Spain: Universitas Castellae, 2012) 167-86.

Leigh Mercer, "Shadowing the Gothic: Rosalía de Castro's *La hija del mar* and Benito Pérez Galdós's *La sombra*," *Decimonónica: Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production* 9.1 (2012): 34-47.

Emilia Pardo Bazán, "*Miquiño mío*" *Cartas a Galdós*, eds. Isabel Parreño y Juan Manuel Hernández (Turner Publicaciones, 2013).

Jesús Rubio Jiménez, "Ramón Pérez de Ayala crítico teatral de Galdós: las razones de una preferencia," *Ayaliana: ensayos sobre la vida y la obra de Ramón Pérez de Ayala en el cincuentenario de su muerte*, eds. Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer, (Lugo: Axac, 2012).

Sarah Sierra, "Moros y cristianos: Performing Ideological Dissent in Benito Pérez Galdós's *Doña Perfecta*," *Hispanófila* 165.165 (2012): 31-50.

Marisa Sotelo Vázquez, "Las fuentes del costumbrismo galdosiano: La estafeta romántica," *Le costumbrisme: nouveaux regards. El costumbrismo: nuevas luces* (Pau: U de Pau, 2012) 191-223.

Dolores Thion Soriano-Mollá, "El costumbrismo madrileño de Salas y Quiroga a Galdós," *Le costumbrisme: nouveaux regards. El costumbrismo: nuevas luces* (Pau: Universidad de Pau, 2012).

Joyce Tolliver, "Framing Colonial Manliness, Domesticity, and Empire in 'Página suelta' and 'Oscuramente,'" *Revista de Estudios Hispánicos* 46.1 (2012): 3-24.

M^a Ángeles Varela Olea, "Entre la utopía y la realidad: La retórica regeneracionista de Galdós," *Retórica y política: los discursos de la construcción de la sociedad* (2012): 475-502.

En *Anales Galdosianos* 47 (2012):

Rodolfo Cardona, "A note on Balzac and Galdós," 11-21.

José Manuel González Herrán, [artículo/reseña] "Todo Clarín," 23-34.

Curtis Wasson, "[E]l hombre se nos revela mejor": The Place of Photography and the Visual Arts in *Misericordia*.

James Whiston, "Nature and Culture in *Pepita Jiménez*," 55-69.

Carlos Ollero, "Galdós y Balzac," 73-79.

María de los Angeles Rodríguez Sánchez, “Selección de cartas cruzadas entre Concepción Morell y Benito Pérez Galdós durante 1892,” 81-97.

En *Anales de Literatura Española* 24 (2012): Literatura y espacio urbano, ed. M.^a de los Ángeles Ayala (Serie Monográfica, n° 14):

Yvan Lissorgues, “Los espacios urbanos de la miseria en algunas novelas del siglo XIX. Una estética de la verdad,” 83-109.

Fanny VienneViñals, “Urbanografía: el caso de *Pedro Sánchez*, de Pereda y *Fortunata y Jacinta*, de Pérez Galdós,” 141-48.

Germán Gullón, “El Madrid de Galdós: de la calle a la vía urbana,” 149-61.

Ermitas Penas, “*Gerona*, de Galdós: en el espacio heroico,” 163-80.

M.^a de los Ángeles Ayala, “Galdós, *flâneur* y peregrino por Inglaterra: *La casa de Shakespeare*,” 181-93.

Fernando Romera Galán, “Las ciudades escriben su autobiografía. Espacio urbano y escritura autobiográfica,” 307-18.

En *Isidora: Revista de Estudios Galdosianos* 20 (2013) *Doña Perfecta* en el Centro Dramático Nacional:

Germán Gullón, “Los cinco finales de *Doña Perfecta*: tres novelescos y dos teatrales.”

Benito Madariaga de la Campa, “Ambientación, biotipología y lenguaje gestual en *Doña Perfecta*.”

Fernando Doménech Rico, “*Doña Perfecta*, Un viaje por el corazón de España.”

Rosa Amor del Olmo, “De nuevo: Galdós teatral.”

VI. ESTUDIOS SOBRE EL SIGLO XIX Y LOS PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Pedro Antonio de Alarcón, *El escándalo*, ed., intro. y notas Ignacio Javier López, (Madrid: Cátedra, 2013).

María de los Ángeles Ayala y Javier Ramos Altamira, *Rafael Altamira, José Lázaro Galdiano y La España Moderna (1889-1905)* (Madrid: U de Alicante, Fundación Lázaro Galdiano) 2012.

Ana L. Baquero Escudero, “Cervantes visto por Menéndez Pelayo,” *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* 88.1 (2012): 163-84.

Ana L. Baquero Escudero, "Las ideas sobre la novela de Blasco Ibáñez," *Revista de Estudios sobre Blasco Ibáñez* 1 (2012): 81-90.

Ana L. Baquero Escudero, "Los precedentes de la B.A.E. en la génesis y configuración de los 'Orígenes de la novela,'" *Monteagudo* 17 (2012): 15-27.

Ana L. Baquero Escudero, "Menéndez Pelayo y la novela española precervantina," *Ínsula* 790 (2012): 33-6.

Antología del pensamiento feminista español: 1726-2011, eds. Roberta Johnson and María Teresa de Zubiaurre (Cátedra, 2012).

Mohamed Ben Slama, "La evolución de la novela social en España: Desde Blasco Ibáñez hasta la generación del Nuevo Romanticismo," *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* 45 (2010).

Maryellen Bieder, "Emilia Pardo Bazán and Gabriela Cunninghame Graham: A Literary and Personal Friendship," *Bulletin of Spanish Studies* 89.5 (July 2012): 725-49.

Maryellen Bieder, "Emilia Pardo Bazán: Veintiuna cartas a Gabriela Cunninghame Graham," *Siglo Diecinueve* 18 (2012): 29-64.

Nancy Marie Blain, "The Picaresque and the Grotesque: Two Beauties and the Their Beasts," *Romance Notes* 51.2 (2011): 161-170.

Christian Boyer, "Le naturalisme, arme de la rupture: Emilia Pardo Bazán et le conte rural," *Babel. Littératures plurielles* 26 (2013): 119-31.

Alicia Cerezo, "De Mesonero Romanos a España Directo o la fantasía costumbrista de lo que podría ser," *Journal of Spanish Cultural Studies* 13.1 (2012): 83-98.

Alicia Cerezo, "¿Espíritus o fantasmas?: El espiritismo y los límites de lo gótico," *Siglo diecinueve (Literatura hispánica)* 18 (2012): 277-97.

Rocío Charques Gámez, *Emilia Pardo Bazán y su Nuevo Teatro Crítico*, (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2011).

Maria do Cebreiro Rabade Villar, "Una casa en disputa: Rosalía de Castro, entre la ruina y la restitución," *Revista de Estudios Hispánicos* 47.1 (2013): 29-54.

Zachary Erwin, "Fantasies of Masculinity in Emilia Pardo Bazán's *Memorias de un solterón*," *Revista de Estudios Hispánicos* 46.3 (2012): 547-568.

Ángeles Ezama Gil, "La vocación pedagógica de Emilia Pardo Bazán," *Ayaliana: ensayos sobre la vida y la obra de Ramón Pérez de Ayala en el cincuentenario de su muerte*, eds.

Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer, (Lugo: Axac, 2012). También en *Moenia* 18 (2012).

Edson Faúndez V., “Realismo e indeterminación (Aproximación teórico-crítica). El caso de La Regenta de Leopoldo Alas, ‘Clarín,’” *Atenea: Revista de Ciencia, Arte y Literatura de la Universidad de Concepción* 505 (2012): 103-120.

Beatriz Gómez, “Theoretical framework for the study of the origins of the journalistic biographies in Spain,” *Observatorio (OBS*)* 6.3 (2012).

Francisco Vicente Gómez, “Estructura argumentativa y crecimiento elocutivo. Un discurso de Francisco Giner de los Ríos (1880),” *Retórica y política: los discursos de la construcción de la sociedad* (2012): 463-74.

José Manuel González Herrán, “La primera reseña crítica de Emilia Pardo Bazán a una novela de José María de Pereda,” *Un libro para Ramón. (Homenaje a Jose Ramón Saiz Viadero)*, ed. José Manuel González Herrán (Santander: Ediciones Tantín, 2012) 161-69.

José Manuel Goñi Pérez, “Juan Valera y los límites del realismo: Un debate finisecular a la luz de la contextualización de La Ilustración Española y Americana,” *Realismo y decadentismo en la literatura hispánica*, eds. Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez-Magallón (Valladolid, Spain: Universitas Castellae, 2012) 139-54.

Virginia Isla García, “Las aspiraciones románticas de un poeta de provincias: *El cisne de Vilamorta*.” *Realismo y decadentismo en la literatura hispánica*, eds. Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez-Magallón (Valladolid, Spain: Universitas Castellae, 2012) 201-11.

Yvan Lissorgues, Introducción, a *La Estética francesa del siglo XIX en España*, Marcelino Menéndez Pelayo, Historia de las ideas estéticas en España, Obras completas, tomo I, volumen I, (Santander: Real Sociedad Menéndez Pelayo-U de Cantabria, 2012) 161-75.

Yvan Lissorgues, “Rafael Altamira y el siglo XVIII. Un ejemplo de la significación y del alcance de un método para la elaboración de la historia de la civilización,” *Estudios sobre Rafael Altamira: El modo de mirar*, eds. María de los Ángeles Ayala Aracil, José María Ferri Coll, Eva María Valero Juan (Vigo: Editorial Académica del Hispanismo, 2012) 75-90.

Javier Lluch, “La antesala del triunfo de un editor y escritor profesional: Vicente Blasco Ibáñez en Argentina (1909–1914),” *Revista de Estudios Hispánicos* 46.2 (2012): 247-268.

Ignacio Javier López, “El discurso sobre la decadencia nacional: La novela de Luis de S. de Villarminio,” *Del barroco al neobarroco: realidades y transferencias culturales*, eds. Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez Magallón (Valladolid, Universitas Castellae, 2011): 181-190.

Ignacio Javier López, *Revolución, Restauración y novela ideológica: ‘La novela de Luis’ de S. de Villarminio* (Madrid: Ediciones de la Torre) 2012.

Javier López Quintáns, “‘La muerte del poeta’ de Emilia Pardo Bazán, en proceso: de las galeradas a la primera edición,” *Ayaliana: ensayos sobre la vida y la obra de Ramón Pérez de Ayala en el cincuentenario de su muerte*, eds. Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer, (Lugo: Axac, 2012). También en *Moenia* 18 (2012).

Javier López Quintáns, “Recuperación de textos olvidados de Emilia Pardo Bazán: ‘Balada’ y ‘Muerte De Cruz’,” *Tonos Digital* 24.0 (2013).

Susana López Silva, “La imagen de las mujeres en la literatura española del siglo XIX: Emilia Pardo Bazán,” *Esdrújula* 1.4 (2012): 155-62.

Collin McKinney, “Men in Black: Fashioning Masculinity in Nineteenth-Century Spain,” *Letras Hispanas* 8.2 (2012): 78-93.

Danilo Manera, “‘La gota de sangre’: una poética detectivesca pardobazanianiana,” *La Tribuna. Cadernos de estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán* 8 (2010/11): 169-86.

Marta Manrique Gómez, *La recepción de Calderón en el siglo XIX* (Madrid, Spain: Frankfurt, Germany: Iberoamericana; Vervuert) 2011.

Leigh Mercer, *Urbanism and Urbanity: The Spanish Bourgeois Novel and Contemporary Customs (1845-1925)*, (Lanham, Maryland: Bucknell U Press) 2012.

Xavier Andreu Miralles, “La mujer católica y la regeneración de España: género, nación y modernidad en Fernán Caballero,” *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série* 42.2 (2012): 17-35.

Gonzalo Navajas, *El paradigma de la enfermedad y la literatura del siglo XX* (Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia) 2013.

Cristina Patiño Eirín, “El manuscrito de ‘Santander,’ un cuadro retocado en *Desde la Montaña*,” *Un libro para Ramón. (Homenaje a Jose Ramón Saiz Viadero)*, ed. José Manuel González Herrán (Santander: Ediciones Tantín, 2012) 283-97.

Cristina Patiño Eirín, “Operaciones de reescritura de *La Tribuna* de Pardo Bazán,” en *Individuo Y Sociedad En La Literatura Del Siglo XIX*, eds. Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, (Santander, Tremontorio Ediciones, 2012) 343-63.

Carmen Pereira-Muro, *Género, nación y literatura: Emilia Pardo Bazán en la literatura gallega y española*, Vol. 56. (West Lafayette, IN: Purdue Studies in Romance Literature Studies no. 56, 2012).

María Luisa Pérez-Bernardo, “*La piedra angular* de Emilia Pardo Bazán: Una novela de transición entre el naturalismo y el neoespiritualismo,” *Realismo y decadentismo en la*

literatura hispánica, eds. Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez-Magallón (Valladolid, Spain: Universitas Castellae, 2012) 285-295.

Marcos Antonio Ramos, "Don Marcelino Menéndez y Pelayo: Historiador de las religiones en España," *Boletín de la Academia Norteamericana de la Lengua Española* 14 (2011): 17-29.

María Luisa Regueiro Rodríguez, "Umbral, lector de Clarín: polisemia y significación," *Los placeres literarios: Francisco Umbral como lector*, ed. J. Ignacio Díez (Madrid: Fundación Francisco Umbral, 2012) 175-87.

Jennifer Smith, "Reinterpreting Hysteria under Patriarchy in Emilia Pardo Bazán's 'La novia fiel' and 'Error de diagnóstico,'" *Decimonónica* 9.1 (2012): 92-106.

Marisa Sotelo Vázquez, "El Epistolario de Menéndez Pelayo y los escritores catalanes (1868-1884)," *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 88.1 (2012): 331-56.

Marisa Sotelo Vázquez, "El epistolario entre Altamira y Menéndez Pelayo (I): Proyecto intelectual," *El modo de mirar. Estudios sobre Rafael Altamira*, eds. María de los Ángeles Ayala Aracil, José María Ferri Coll, Eva María Valero Juan (Vigo: Academia del Hispanismo, 2012): 137-58.

Joyce Tolliver, "Framing Colonial Manliness, Domesticity, and Empire in 'Página suelta' and 'Oscuramente,'" *Revista de Estudios Hispánicos* 46.1 (2012): 3-24.

Noël Valis, "The Society Reporter, Status, and Writer Impotence in Felipe Trigo's *El Semental*," *Bulletin of Spanish Studies* 90.3 (2013): 357-74.

María Angeles Varela Olea, "Destino y determinación en el naturalismo decimonónico," *Estudios humanísticos. Filología* 33 (2011): 25-43.

Margot Veersteeg, "Amores que matan: violencia, perversidad y horror en 'Verdad' (1906) de Emilia Pardo Bazán," *Siglo XIX* 18 (2012): 253-275.

Margot Veersteeg, "De coristas y divas en el primer teatro de Benavente," *Hecho Teatral* 12 (2012): 139-64.

Margot Veersteeg, "Mujer, comercio y arte en *Troteras y danzaderas* de Ramón Pérez de Ayala," *Ayaliana: ensayos sobre la vida y la obra de Ramón Pérez de Ayala en el cincuentenario de su muerte*, eds. Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer, (Lugo: Axac, 2012) 307-320. También en *Moenia* 18 (2012).

Margot Veersteeg, "Ya no hay muchachas: mujer y nación en 'Cuesta abajo' de Emilia Pardo Bazán," *ALEC* 38.1-2 (2013): 479-499.

Kirsten von Hagen, “‘Un Spectacle dans le spectacle’: Inszeniertes Blicktheater in ausgewählten Opernszenen in Literatur, Malerei, Film,” *Opernwelten: Oper-Raum-Medien*, eds., Kirsten von Hagen y Martina Grempler (Berlin, Germany: Schmidt, 2012) 11-23.

En *Anales de Literatura Española* 24 (2012): Literatura y espacio urbano, ed. M.^a de los Ángeles Ayala (Serie Monográfica, n° 14):

Salvador García Castañeda, “El peligroso Madrid de las aleluyas, 11-27.

Mónica Fuentes, “Madrid en los artículos satíricos costumbristas de Modesto Lafuente, 29-41.

Borja Rodríguez Ramón de, “Navarrete y *Misterios del corazón* (1845): ciudad del lujo y del glamour, 43-66.

Ana M.^a Freire, “España y la literatura de viajes del siglo XIX, 67-82.

Yvan Lissorgues, “Los espacios urbanos de la miseria en algunas novelas del siglo XIX. Una estética de la verdad,” 83-109.

José Manuel González Herrán, “El Santander de Pereda: *Sotileza* (1885) y *Nubes de estío* (1891),” 111-24.

Raquel Gutiérrez, “Luces y sombras de Madrid en la narrativa de Pereda,” 125-40.

Dolores Thion Soriano-Mollá, “Realismo y espacio urbano: Notas sobre *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán,” 195-213.

Rocío Charques, “Recorriendo Madrid. *Una cristiana* y *La prueba* de Emilia Pardo Bazán,” 215-25.

Monserrat Ribao, “De la corte trovadoresca a la urbe de las maravillas: la ciudad en el teatro de Emilia Pardo Bazán,” 227-45.

Isabel Román Román, “La descripción de espacios urbanos y sus convenciones del romanticismo a la novela intelectual,” 247-80.

Solange Hibbs, “La ciudad como espacio de transgresión y de decadencia en la novela finisecular.” (La trilogía *La lucha por la vida* de Pío Baroja), 281-305.

En *Decimonónica* 10.1 (2013) Homenaje a Vernon Chamberlin:

Alicia Cerezo Paredes, “‘Cada espíritu es un libro’: Spiritualism in Turn-of-the-Century Spain.”

Vernon Chamberlin, “*Madrid Cómico* Confronts the Anarchist Bombing Campaigns.”

Christopher Conway, “Tecnologías de la mirada: Ignacio Manuel Altamirano, la novela nacional y el realismo literario.”

Rocío del Águila, “(A)filiaciones femeninas: Gorriti y la genealogía de la escritura en Lima.”

Ramón Espejo-Saavedra, “Relato y ensayo en ‘El retrato’ de Mesonero Romanos.”

Adam Glover, “Crisis and Exile: On José María Heredia’s Romanticism.”

Tina Melstrom, “Saintly Patriotism: Vicente Grez and The Women of the Chilean Independence Movement.”

Ángel A. Rivera, “Dualidades in/armónicas y singularidades identitarias en Alejandro Tapia y Rivera.”

VII. OTRAS NOTICIAS

Celebración del 170 aniversario del nacimiento de Benito Pérez Galdós. Lectura colectiva en voz alta, de forma ininterrumpida, de la novela *Tristana*. Casa-Museo Pérez Galdós, C/ Cano, 10 de mayo de 2013.

Marta Manrique Gómez, “Recepción político-literaria de Calderón: De la Querrela calderoniana a Menéndez Pelayo y sus discípulos,” tesis doctoral, McGill U, 2009.

Marcela Rojas, “Space Transfigured: Logotopic Representations in Emilia Pardo Bazan's *Los Pazos de Ulloa* and *La madre Naturaleza*,” tesis doctoral, U of California, Irvine, 2011.

Olena Shkatulo, “This Country that is (Not) Mine: Nation, Gender, and Modernity in 19th-Century Hispanic Women's Travel Narratives,” tesis doctoral, Indiana U, 2011.

VIII. MENSAJE DE LA PRESIDENTA

Muy estimados socios y socias:

Una vez más tengo el honor de dirigirles algunas palabras a todos ustedes, estimados colegas de los estudios galdosianos y la literatura española decimonónica.

Como sin duda han notado ustedes, por primera vez el Boletín nos llega en forma electrónica. Quiero darle las gracias a Linda Willem, nuestra secretaria-tesorera, por iniciar esta etapa nueva en la historia de la Asociación. Esta transición representa un paso adelante que trae

consigo varias ventajas. Primero, representa nuestra dedicación a la sostenibilidad medioambiental a la vez que nos permite ponernos en contacto con más rapidez y con más eficacia.

Quizás más importante, con la capacidad de guardar los Boletines en archivos electrónicos y consultarlos con facilidad, la información que contienen será aun más valiosa y útil para estar al tanto de los proyectos y las publicaciones de erudición galdosiana. Al afirmar el valor de los Boletines, les ruego que envíen ustedes a Linda Willem información bibliográfica, anuncios u otras noticias de interés para los especialistas en Galdós.

Quiero también llamar la atención sobre unos eventos que vamos a celebrar en los próximos meses, comenzando con el X Congreso Internacional Galdosiano, que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria del 18 al 21 de junio de 2013. Otra vez nuestra infatigable colega Yolanda Arencibia ha encabezado la organización del evento, el cual promete ser sumamente exitoso, con una serie impresionante de conferencias plenarios y presentaciones. La AIG organizará una reunión durante el Congreso para diseminar la información de última hora, en particular el proceso de oficializar una organización sin fines de lucro. Esperamos tener noticias concretas que compartir con los socios en ese momento.

También tenemos nuestra reunión anual en el Congreso de la MLA, que toma lugar del 9 al 12 de enero de 2014 en Chicago. La Asociación ha organizado un panel para celebrar la carrera y las contribuciones de la bien conocida galdosista y ex presidenta de la Asociación, Harriet Turner. Les invito a todos a asistir al panel, “El arte poética del realismo,” en que sus colegas y antiguos estudiantes le rendirán homenaje. Como promotora de los estudios en el campo de la literatura española del siglo XIX, la Profesora Turner ha sido una presencia sin parangón.

Finalmente, vale mencionar que el Comité Ejecutivo de la Asociación está en el proceso de formular y emprender varios proyectos con el fin de promocionar y respaldar el estudio de Galdós y su época, en las instituciones con programas doctorales. Así que les animo a ustedes a compartir sus ideas sobre el fomento de los estudios galdosianos con los miembros del Comité. Espero que este tema sea el enfoque de las conversaciones entre los socios cuando nos reunamos en Las Palmas. Espero con gran placer poder verlos pronto.

Les saluda muy cordialmente,

Mary L. Coffey
Associate Professor of Spanish
Pomona College
mcoffey@pomona.edu

IX. MENSAJE DEL DIRECTOR DE ANALES GALDOSIANOS

Apreciados colegas de la AIG:

Es un gran placer anunciar que el ganador del primer premio Rodolfo Cardona es Brais Outes-León, por su artículo, “En aquella hora sublime’: Ana Ozores o la trascendencia estético-religiosa en *La Regenta*” (vol. 46, 2011). El premio es galardonado con \$500, y será reconocido en el próximo Congreso Galdosiano. El premio Rodolfo Cardona se otorga por un jurado, compuesto por el Comité Ejecutivo de la AIG y el director de *Anales Galdosianos*, en reconocimiento del artículo más destacado, publicado desde el anterior Congreso Galdosiano en Las Palmas, por un investigador doctorado no más de siete años antes de la publicación de su artículo en *Anales Galdosianos*.

Os recordamos que *Anales Galdosianos* goza de una gran difusión en el mundo, y tiene una importante presencia en la red. Según WorldCat, nuestra revista consta en las colecciones de más de 300 bibliotecas en todo el mundo. Además, está incluida en los índices siguientes: Library of Congress (USA), MLA, Dialnet, e IBZ (*International Bibliography of Periodical Literature on the Humanities and Social Sciences*) e IBR (*International Bibliography of Book Reviews of Scholarly Literature on the Humanities and Social Sciences*), con base en Alemania. El *Australian Research Council* ha calificado nuestra revista con una A. Además, ha sido honrada con su inclusión en la prestigiosa distribuidora en la red, Project Muse (a partir del tomo 46, 2011, suscripción pagada), y en la biblioteca galdosiana de Cervantes Virtual (todos los números hasta 2002, con pocas lagunas que estamos subsanando, distribución gratuita).

Os invitamos a que nos enviéis vuestros estudios sobre Galdós o sus contemporáneos por correo electrónico, en Word, a la dirección siguiente: aesmith@bu.edu

Asímismo, toda consulta o envío de libros para nuestra sección de reseñas, deben dirigirse a Toni Dorca, a las direcciones siguientes:

Professor Toni Dorca
Dept. of Hispanic Studies
Macalester College
Saint Paul, MN 55105
dorca@macalester.edu

Hasta Las Palmas, un saludo cordial,

Alan E. Smith

X. ESTADO DE CUENTAS DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE GALDOSISTAS:

Ejercicio: del 1 de enero al 31 de diciembre de 2012

Haber:	\$ US
Saldo, 1 de enero de 2012	4,385.13
Cuotas recibidas	1,915.00

	\$ 6,300.13
Deber:	
Imprimir (Boletines 33.1 & 33.2)	345.52
Sobres y materiales de oficina	63.20
Correo	703.40
Página Web (3 años, hasta mayo de 2015)	521.97

	\$ 1,634.09
Saldo favorable, 31 de diciembre de 2012	\$ 4,666.04

XI. FOTOS de la sesión patrocinada por la AIG en el congreso de la MLA (Boston, Massachusetts 3-6 de enero de 2013).

Revisiting Galdós's Political and Ideological Evolution

Presidente: Toni Dorca, Macalester C.

Stephen John Miller (Texas A&M U), El Galdós joven dibuja y narra lo humano-político canario-nacional.

Julia Barnes (Berry C), The Influences of Johann Jakob Bachofen's *Mutterrecht* in Benito Pérez Galdós's *Doña Perfecta*.

Alan E. Smith (Boston U), Las guerras culturales en la España de la Restauración y el testimonio de la correspondencia de Benito Pérez Galdós.

Eric Calderwood, U de Michigan), Beyond and Between States: Defining the Sephardim in Galdós's *Aita Tettauen*.



Stephen Miller, Eric Calderwood
Alan Smith, Julie Barnes



Lisa Nalbhone, Stephen Miller, Alan Smith
Mary Coffey, Eric Calderwood, Julie Barnes