

Boletín
de la
Asociación Internacional
de Galdosistas, Inc.



Año 2014

Vol. XXXV, No. 2

INDICE

- I. Junta directiva*
- II. Mensaje de la Secretaria-Tesorera*
- III. Congresos*
- IV. Libros recién publicados sobre Galdós y su obra*
- V. Artículos sobre la obra galdosiana*
- VI. Estudios sobre el siglo XIX y los principios del siglo XX*
- VII. Otras noticias*
- VIII. Mensaje del director de Anales Galdosianos*
- IX. Mensaje de la presidenta*

I. JUNTA DIRECTIVA

Directores:

Presidenta	Mary Coffey (2012-2014)
Vice-Presidente	Toni Dorca (2013-2015)
Secretaria-Tesorerera	Linda M. Willem (2007-2016)
Editor de <i>Anales galdosianos</i>	Alan E. Smith

Vocales:

Lieve Behiels (2012-2014)	Rodolfo Cardona (vitalicio)
Lisa Nalbone (2013-2015)	Peter Bly (ex-oficio)
Cristina Patiño-Eirín (2014-2016)	Miguel Angel Vega Martín (ex-oficio)

AIG página web: <http://www.galdosistas.org>

Cuota anual: \$17 (dólares U.S.)
\$10 (dólares U.S.) para estudiantes graduados
\$10 (dólares U.S.) para socios jubilados

Premio Rodolfo Cardona: \$500 (dólares U.S.)

En cada Congreso Internacional Galdosiano se premiará un artículo publicado por un socio de la Asociación Internacional de Galdosistas en los números de *Anales Galdosianos* desde la clausura del anterior congreso. El autor debe haberse doctorado no más de siete años antes de la publicación del artículo.

II. MENSAJE DE LA SECRETARIA-TESORERA

Hablo de parte de toda nuestra asociación al agradecerles a Mary Coffey (Presidenta) y Lieve Behiels (vocal), cuyos cargos terminan al fin de 2014. También quiero felicitar a los recién elegidos: Akiko Tsuchiya (Presidenta) y David George (vocal).

Bienvenidos a los nuevos socios: Diana Arbaiza, Leslie A. Merced, Oscar Sendón, y Nicholas Wolters.

La nueva forma electrónica del Boletín permite más vinculaciones con el sitio web de nuestra organización. Espero que los socios aprovechen el fácil acceso a la información disponible en <http://www.galdosistas.org>. Además de un listado de miembros con su dirección de email, hay enlaces y anuncios de interés para los especialistas en Galdós, y también hay fotos de los Congresos Internacionales Galdosianos (2009 y 2013) y de las sesiones patrocinadas por la AIG en los congresos de la MLA (2007-2014).

Puesto que el Boletín se envía actualmente en forma electrónica, es imprescindible que los socios me informen de cualquier cambio de dirección de su correo electrónico. Gracias por adelantado por su ayuda en mantener al corriente los archivos de la sociedad.

Linda M. Willem (lwillem@butler.edu)

III. CONGRESOS

A. Congresos de próxima celebración

1. Modern Language Association Convention, Vancouver, Canadá, 8-11 de enero de 2015.

Sesión patrocinada por la AIG:

Galdós and the Discourses of Science
Encargado y Presidente: Toni Dorca (Macalester C)

Michael Adam Carroll (U of Colorado, Boulder), Body Image: The Antinomies of Pseudoscience in the Galdós Novel.

Oscar Useche (Columbia U), Sobre las paradójicas visiones de la ciencia: Ceguera, realidad y representación en *Marianela*.

Sarah P. H. Sierra (Virginia Polytechnic Inst. and State U), Cognitive Realism in Galdós's Narrative: *La sombra* and *La desheredada*.

Otras comunicaciones sobre temas decimonónicos españoles:

Federico A. de Armas (U of Chicago), Revising the Myth of Astrea (with Galdós in the Family).

Bryan Cameron (Univ. of Cambridge, Selwyn C), Contradictory Spaces: Social Inequality and Revolutionary Politics in Vicente Blasco Ibáñez's Fin de Siècle Journalism.

Lou Charnon-Deutsch (Stony Brook U, SUNY), Navigating Emotions in Rosalía de Castro's Fiction.

2. Kentucky Foreign Language Conference, U of Kentucky, Lexington, 23-25 de abril de 2015. El programa actualmente está en preparación, pero se anticipa la participación de los siguientes socios de la AIG: Michael Adam Carroll, Mary Coffey, Lou Charnon-Deutsch, Denise Dupont, Lisa Nalbone, Dale J. Pratt, Jennifer Smith, Joyce Tolliver, Akiko Tsuchiya, Harriet Turner, y Linda Willem.

B. Congresos recién celebrados

1. Galdós y el pensamiento judío, Casa Sefarad de Israel, Palacio de Cañete, Madrid, 20 de noviembre de 2014.

Mesa redonda: Galdós y el pensamiento judío (La diáspora de fondo) con Rosi Burakoff, Rosa Amor del Olmo y Yolanda Arencibia

Yolanda Arencibia, Galdós y el mundo judío.

Rosa Amor del Olmo, El judaísmo de Almudena en Misericordia, la perspectiva galdosiana.

Rosi Burakoff, Gloria, mi traducción al hebreo.

2. VII Coloquio SLESXIX (Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX), “La Historia en la Literatura Española del Siglo XIX,” U de Barcelona, 22-24 de octubre de 2014.

Sobre Galdós:

António Apolinário Lourenço, Las distintas caras de una revolución: ‘La Gloriosa’ en escritos de Antero de Quental, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós.

M.^a Ángeles Ayala Aracil, La primera guerra carlista a través de la mirada de Larra y de Galdós.

Carles Bastons, La visión de la historia (el hecho histórico de la invasión napoleónica) en *Gerona*, episodio nacional de Benito Pérez Galdós.

Lieve Behiels, Los distintos modos de practicar la historia: Walter Scott y Galdós sobre los ‘anticuarios.’

Laureano Bonet, Giner, Altamira, Galdós: Historia e historias.

Toni Dorca, El trienio liberal en *La fontana de Oro*.

Ana M.^a Freire, Los *Episodios Nacionales* en escena.

Patricia McDermott, *El audaz*: la historia vista a través del espejo artístico-literario o el sueño de la razón produce monstruos.

Stephen Miller, *Diario de un testigo de la guerra de África*: Alarcón y la visión literaria de la historia española de Galdós.

Isabel Navas Ocaña, La crítica literaria de Galdós: historia y literatura.

Cristina Patiño Eirín, La historia de Rusia en los *Episodios Nacionales* de Galdós.

Ermitas Penas Varela, Mendizábal en los *Episodios Nacionales*: la forja del personaje literario de existencia histórica.

Assunta Polizzi, *Gerona* de Galdós: de la narración a la dramatización de la Historia.

Begoña Regueiro Salgado, Las Guerras Carlistas en la obra de Antonio Trueba y en los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós.

Blanca Ripoll Sintés, La figura del guerrillero en los últimos *Episodios* de la II serie galdosiana.

Inmaculada Rodríguez Moranta, El personaje de Montes de Oca en el *episodio nacional* homónimo de Galdós.

Isabel Román, La figura del ‘neo’ en la obra de Galdós.

Marisa Sotelo Vázquez, *La campaña del Maestrazgo*: historia y novela.

Dolores Troncoso, Visión galdosiana del general Prim.

Otras comunicaciones presentadas por socios de la AIG:

Maryellen Bieder, Prácticas sociales y políticas frente a la modernidad en Emilia Pardo Bazán.

Ana L. Baquero Escudero, La novela histórica en el pensamiento literario de la época romántica.

Hazel Gold, Juan Valera, un cosmopolita español ante la historia judía.

M.^a Luisa Guardiola, Historicidad en el teatro romántico, un realismo en tiempo pasado.

José Miguel González Herrán, Emilia Pardo Bazán entre la historia y la literatura.

Carmen Menéndez Onrubia, Méndez Núñez, héroe de Callao, en el teatro particular de la Duquesa de P...”

Julio Peñate, La materia colonial en las letras españolas del XIX: visiones del pasado y perspectivas de futuro (el caso de África).

Iñigo Sánchez-Llama, La representación del pasado visigótico en la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda: análisis de *Egiloma* (1845) y *Flavio Recaredo* (1851).

Carmen Servén, Lecturas formativas en el siglo XIX: los modelos históricos propuestos por

las escritoras menores.

Mercedes Vidal Tibbits, Una visión dramática del final de la esclavitud.

3. Mid-America Conference On Hispanic Literature, U of Wisconsin-Madison, 9-11 de octubre de 2014. Los siguientes socios de la AIG comunicaron sobre Galdós su época:

Louise Ciallella (Northern Illinois U), The Ladies Vanish: Notes on Women and Photography in Early 1900's Spain.

Stacy Davis (Washington U), Hacer las Américas es hacer el hombre: (Re)constructions of Masculinity in the Colonial Characters of Benito Pérez Galdós.

Ignacio Javier López (U of Pennsylvania), 'Idealismo' frente a 'Realismo': Los orígenes krausistas de una confusión crítica.

Carmen Pereira-Muro (Texas Tech U), Los caminos profundos: tiempo y modernidad en *La madre naturaleza* de Emilia Pardo Bazán.

4. X Congreso Internacional Galdosiano, Las Palmas de Gran Canaria, 18-21 de junio de 2013. Para el programa general, vea el Boletín 34.1 (2013). Para fotos, vea nuestro sitio web.

5. Otros sitios

Michael Adam Carroll, "Preserving the Nation: The Dissolution of Madrid and Reconstruction of National Memory in Novels by Galdós," 68th Rocky Mountain MLA, Boise, ID, 9-11 de octubre de 2014.

Alicia de Gregorio, "Colectividad e individuo en los cuentos '¡Cosas de hombres!' y 'Noche de bodas' de Vicente Blasco Ibáñez." VII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Humanidades (AHH), Santiago de Compostela, 26-28 de junio de 2014.

Francisco Estévez, "Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad...: progreso y cultura hispánica," Ciencia y magia, escenas de un enfrentamiento decimonónico, McGill U - U Castellae, 2014.

Francisco Estévez, "Representación de la animalidad según Galdós," II Congreso Internacional "Literatura y Ecocrítica," Asociación Iberoamericana de Literatura y Ecocrítica y U Federal de Paraíba, Valladolid, 29-31 de julio de 2014.

Angela Gehling, "Renaturalizing the English picaresque: Benito Pérez Galdós's *Las Aventuras de Pickwick* and his novels of Madrid," North American Victorian Studies Association, "Global Dickens," Griffith U, Brisbane, Australia, 12-15 de abril de 2012.

Claudia Medina Ramírez, "Galdós en La Región más transparente de Carlos Fuentes," XL Congreso del ILLI "La literatura Iberoamericana entre dos orillas," El Colegio de México, Ciudad de México, 9-12 de junio de 2014.

Gonzalo Navajas, "Narrar contra la Historia nacional: de Juan Benet a Javier Cercas (vía Orwell y Galdós)," UC Iberian Studies Symposium, UC Davis, mayo de 2014.

Cristina Patiño Eirín, "El equipaje del rey José: una Parma en miniatura," XVI Ciclo de Conferencias "Homenaje a D. Benito Pérez Galdós," Asociación de Amigos de Galdós, Casa de Canarias en Madrid, 26 de junio de 2014.

Cristina Patiño Eirín, "La anotación crítica de las "Cartas de la Condesa" en el Diario de la Marina, Ciclo de Conferencias "Emilia Pardo Bazán, periodista (1851-1921)," Seminario Pilar Palomo, Museo del Romanticismo, Madrid, 28 de marzo de 2014.

Ermitas Penas Varela, "Reconsideración del Romanticismo en la tercera serie de los *Episodios nacionales*," Homenaje a Salvador García Castañeda, U de Cantabria, Santander, 22-23 de octubre de 2012.

Isabel Román, "Las estrategias de la verosimilitud en la narrativa de Fernán Caballero," Colloque international "L'œuvre au miroir de la vérité : stratégies et outils du «faire vrai»" U de Pau et des Pays de l'Adour, Laboratoire Langues, Littératures et Civilisations de l'Arc Atlantique, 6-8 de novembre de 2013.

Ana Rueda, "El Capitán Veneno de Pedro A. de Alarcón en la tradición de la «fierecilla domada»," XII Congresos Internacionales de Literatura Hispánica (CILH), Santo Domingo, República Dominicana, 13-15 de marzo de 2013.

Ana Rueda, "Housing the Enemy: Non-Competing Moral Demands in Marqués y Espejo's Anastasia (1818)," Indiana U-Bloomington, 14-16 de mayo de 2014.

Ana Rueda, "On the Brink of Intercultural Connection: Enlightened and Romantic Depictions of Distant Lands in Spanish Fiction," Romantic Connections, NASSR Conference, Tokyo, 13-15 de junio de 2014.

Ana Rueda, "War Tourism in Africa: Behind Enemy Lines," VII International Conference Humboldt, Santiago de Chile, Chile, January 5-10, 2014.

Elizabeth Scarlett, "El feminismo en la ficción de Clara Sánchez y de Gómez de Avellaneda," Bicentenario Gertrudis Gómez de Avellaneda/25th Annual Conference of the Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica, Instituto de Literatura y Lingüística, La Habana, Cuba, 7-11 de noviembre de 2014.

Maria Luisa Sotelo Vasquez, "Emilia Pardo Bazán el debate sobre el Darwinismo en España," Coloquio Internacional sobre Literatura y Ciencia, U de Toulouse, Francia, 4-6 de diciembre de 2013.

Dolores Troncoso, "La 'monja de las llagas' en Galdós y Valle-Inclán: de la Modernidad a la Vanguardia," Homenaje a Salvador García Castañeda, U de Cantabria, Santander, 22-23 de octubre de 2012.

IV. LIBROS RECIEN PUBLICADOS SOBRE GALDOS Y SU OBRA

Germán Gullón, *La novela de Galdós. El presente como materia literaria*, Isidora 25 (2014) [monográfico].

Salvador A. Oropesa, *Literatura y comercio en España: las tiendas (1868-1952)*, (Málaga: U de Málaga) 2014. [capítulos sobre *Fortunata y Jacinta*, *La desheredada*, y *Lo prohibido*].

Ermitas Penas Varela, *La tercera serie de los Episodios nacionales de Benito Pérez Galdós: quijotismo y romanticismo* (Vigo: Editorial Academia del Hispanismo) 2013.

Benito Pérez Galdós, *Tristana*, trans., Margaret Jull Costa, intro., Jeremy Treglown (New York: New York Review Books Classics Original) 2014.

V. ARTICULOS SOBRE LA OBRA GALDOSIANA

Yolanda Arencibia, "Benito Pérez Galdós. Sacerdotes de novela," *La figura del sacerdote en la literatura contemporánea: Vasijas de barro*, eds. Guadalupe Arbona y Paloma Fanconi (Madrid: Ed. Encuentro, 2014) 300-35.

Peter Bly, "Galdós as Traveler and Travel Writer," *The Tenth Pérez Galdós Lecture: 2007* (Sheffield: U of Sheffield & Embassy of Spain, 2013).

Jordi Canal, "Hijos de la España del siglo XIX: Benito Pérez Galdós, los *Episodios nacionales* y el patriotismo," *Historia de la nación y del nacionalismo español*, eds. Antonio Morales Moya, Juan Pablo Fusi Aizpurúa, y Andrés de Blas Guerrero (Madrid: Galaxia-Gutenberg, 2013) 307-21.

Francisco Estévez "El dolor humanista de Galdós," *La tragedia del vivir: Dolor y mal en la literatura hispánica*, eds. Francisco Estévez, Ricardo de la Fuente y Jesús P. Magallón, (Colección estudios hispánicos, Verdelis, Valladolid, 2014): 85-91.

Francisco Estévez, "Galdós frente a la novela histórica," *Anthropos: Cuadernos de cultura crítica y conocimiento* 240 (2014): 145-52 [también co-coord. número monográfico].

Javier López Quintáns, "Brillo De Candilejas: Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós, Clarín Y El Teatro," *Estudios Humanísticos, Filología* 34 (2012): 169-86.

Marta Manrique Gómez, "Towards an Understanding of Madness, Love, and Tragedy and the Female Characters of *La Regenta*, *Tristana*, and *La Desheredada*," *Madness, Love and Tragedy in Nineteenth and Twentieth Century Spain*, ed. Marta Manrique Gómez (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing) 2013: 33-54.

Valentín Martínez-Otero Pérez, "Don Pedro Polo: siniestra figura docente en la obra de Benito Pérez Galdós," *Contextos* 29 (2013): 117-21.

María Montoya, "Parodies of Don Juan in the Tales of Clarín and Galdós," *At Whom Are We Laughing? Humor in Romance Language Literatures*, ed. Gregory M. Pell (Newcastle upon Tyne, England, Cambridge Scholars, 2013) 233-40.

Ermitas Penas Varela, "Costumbrismo y novela: en torno a *Fortunata y Jacinta*," *El costumbrismo, nuevas luces*, ed. D. Thion Soriano-Mollá (Presses de l'U de Pau et des Pays de l'Adour, 2013) 411-23.

Randolph D. Pope, "Cambio, progreso y transformación: relejendo *Doña Perfecta* de Galdós," *Anales de la literatura española contemporánea* 38.1-2 (2013): 277-92.

M. Dolores Troncoso Durán, "Galdós y Valle-Inclán ante sor Patrocinio," *Anales de la literatura española contemporánea* 39.3 (2014): 79-97.

M. Dolores Troncoso Durán, "Los dos textos de los *Episodios nacionales*," *Ecdótica* 9 (2012): 69-113.

M. Dolores Troncoso Durán, "Nacionalismo en los *Episodios nacionales* de Galdós," *Historia de la nación y del nacionalismo español*, eds. Antonio Morales Moya, Juan Pablo Fusi Aizpurúra, y Andrés de Blas Guerrero (Madrid: Galaxia-Gutenberg, 2013) 322-37.

Gareth J. Wood, "Galdós, Shakespeare, and What to Make of *Tormento*," *Modern Language Review* 109.2 (2014): 392-416.

Margot Versteeg, "'Uno de los principales absurdos de nuestra edad': Galdós sobre Adelina Patti y la condición del escritor," *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 39.1 (2014): 11-32.

En Decimonónica 11.2 (2014):

Nora C. Benedict, "'Los golpes de escoplo': El arte de grabar como metáfora en *La desheredada*," 1-18.

Vernon Chamberlin, "Galdós and International Anarchism: His Journalistic Opinions and His Creative Fiction," 19-33.

En *Isidora: revista de estudios galdosianos* 24 (2014):

Fermín Ezpeleta Aguilar, "El 'Quijote' en los *Episodios Nacionales* de Galdós": dos comentarios de textos para la enseñanza de secundaria, 7-18.

Elena de Paz de Castro, "Galdós en italiano," 19-37.

Benito Madariaga de la Campa, "Pérez Galdós y Pablo Iglesias. Semblanza de una época: la Conjunción Republicano-Socialista," 38-47.

Daniel Gautier, "*Gloria et le Christ*," 48-58.

Anastasio Serrano, "*Zumalacárregui*: análisis, estructura y significado," 59-82.

Antonio Casero, "*Feúcha* parodia de la comedia *Mariucha*," 146-204.

Omar Bouhachi, "*Aita Tettauén*," 205-14.

Hayam Habdou, "*Bailén*," 215-36.

En *Isidora: revista de estudios galdosianos* 23 (2014):

Rosa Amor del Olmo, "Religión, revolución y anticlericalismo: la doctrina de Galdós," 109-88.

En *Isidora: revista de estudios galdosianos* 22 (2013):

Juan Antonio Hormigón, "Razón y pasión: *La de San Quintín*," 97-118.

Juan Antonio Hormigón, "*La de San Quintín*. El texto Benito Pérez Galdós," 119-79.

En *Isidora: revista de estudios galdosianos* 21 (2013):

José Peña, "Galdós. "Panorama histórico," 7-16.

María Ángeles Varela Olea, "Ilustración y Romanticismo en la actitud política galdosiana. 'Celia en los infiernos' en su contexto," 17-44.

Germán Gullón, "Contexto cultural para una biografía de Galdós," 45-50.

Rosa Amor del Olmo, "'Celia en los infiernos' y el teatro galdosiano," 51-74.

Francisco Estévez Regidor, "Novelar la historia. Galdós entre lo general y lo particular," 105-16

Ángela Martín del Burgo, “La dimensión simbólica en la configuración del personaje novelesco en *Fortunata y Jacinta*. Fortunata, el gran personaje, la magnitud del pueblo,” 117-32

Hayam Abdou Mohamed, “*Bailén*: capítulos III y IV” [en árabe], 199-210

En *Estéticas y estilos en la literatura española del siglo XIX*, eds., Marisa Sotelo, Enrique Rubio, Virginia Trueba, Marta Cristina, Blanca Ripoll, Jessica Cáliz, (Barcelona: U de Barcelona, 2014):

Ma. de Los Ángeles Ayala, “El discurso costumbrista en los *Episodios nacionales* galdosianos,” 13-22.

Lieve Behiels, “‘Después del fin del arte’ o el juego con los estilos en la tercera serie de los *Episodios nacionales* de Galdós,” 47-56.

Toni Dorca, “La retórica de la nación en la primera serie de los *Episodios nacionales*,” 79-90.

Francisco Estévez, “Conciencia crítica en Galdós,” 99-112.

Cristina Patiño Eirín, “Estética del folletín en la segunda serie de los *Episodios nacionales*,” 311-26.

Ermitas Penas, “La estética teatral de la segunda serie de los *Episodios nacionales*,” 327-45.

Assunta Polizzi, “El teatro de Galdós en la teoría dramática coeva,” 347-62.

Marisa Sotelo Vázquez, “La visión irónica de la estética romántica en *La estafeta romántica* de Galdós,” 503-11.

Dolores Troncoso, “*La razón de la sinrazón*, una fábula inverosímil al servicio de la ética,” 525-30.

VI. ESTUDIOS SOBRE EL SIGLO XIX Y LOS PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

José María Aguilar Ortiz, “Adolfo Blanco Osborne, Cartografía de una amistad,” *Isidora* 21 (2013): 171-98.

José María Aguilar Ortiz, “Noticia biográfica del Conde de las Navas,” *Isidora* 21 (2013): 141-70.

Rosa Amor del Olmo, “Teatro bufo, parodia y sátira,” *Isidora* 24 (2014): 83-90.

Şebnem Atakan, "Vicente Blasco Ibañez' in 'Baharlar Açarken' Adlı Romanında İlkbahar," *Folklor/Edebiyat: Halkbilim, Etnoloji, Antropoloji, Edebiyat* 20.77 (2014): 197-204.

Lieve Behiels, "Claves belgas para la lectura de Por la Europa católica de Emilia Pardo Bazán," *Revista de Literatura* 75.149 (2013): 139-62.

Adolfo Blanco Osborne, "Rufino Blanco y Sánchez: una vida para pensar y educar. Algunos textos escogidos de Rufino Blanco," *Isidora* 21 (2013): 133-40.

Francisco Checa Olmos y Concepción Fernández Soto, "Adulterio femenino, divorcio y honor en la escena decimonónica española. El debate social en la recepción de *El nudo gordiano*, de Eugenio Sellés (1842-1926)," *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 69.1 (2014): 155-69.

Rogelio de la Mora, "Latinoamericanos en la prensa de Madrid y París vida intelectual (1898-1932)," *Tinkuy: Boletín de investigación y debate* 21 (2014): 129-46.

Miguel Ángel del Arco, "Luis Bonafoux, un periodista refractario. El cronista español más importante de entre siglos," *Textual & Visual Media* 6 (2013): 161-76.

Sebastián Díaz-Duhalde, "El globo aerostático y la máquina de mirar. Cultura visual y guerra en el siglo XIX paraguayo," *Decimonónica* 11.2 (2014).

María do Cebreiro, "Una casa en disputa: Rosalía de Castro, entre la ruina y la restitución," *Revista de Estudios Hispánicos* 47.1 (2013): 29-54.

César Domínguez, "Arrière-garde como carrera literaria mundial. El caso de las novelas de Blasco Ibañez," *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal, and Latin America* 91.7 (2014): 1003-1018.

Javier Fornielos and Luis López Sánchez, "El tercer sueño de Echegaray (psicoanálisis y literatura)," *Revista de Literatura* 75.149 (2013): 121-37.

Ana María Freire, "Emilia Pardo Bazán y el género periodístico de la entrevista," *Studi Ispanici* 38 (2013): 197-224.

Miguel Ángel Garrido Gallardo, "Menéndez Pelayo y la Literatura Comparada," *Revista de Literatura* 75.150 (2013): 529-46.

David Ross Gerling, "A Psychosexual Evaluation of the Male Protagonist in *Pepita Jiménez*," *Madness, Love and Tragedy in Nineteenth and Twentieth Century Spain*, ed. Marta Manrique Gómez (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013) 17-32.

José Manuel González Herrán, "Colaboraciones de Emilia Pardo Bazán en la prensa periódica americana (1879-1921)," *Setenta años de Cuadernos Americanos (1942-2012)*, ed. Adalberto Santana (México: UNAM-Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, 2013) 135-48. [Cuadernos de Cuadernos, 13].

José Manuel González Herrán, "Emilia Pardo Bazan y las óperas de Wagner," *Ferrol Análisis* 28 (2013): 227-35.

José Manuel González Herrán, "Reescritura en algunas crónicas periodísticas de Emilia Pardo Bazán (1912-1915)," *Escritoras españolas en los medios de prensa (1868-1936)*, eds. C. Servén e I. Rota (Sevilla: Renacimiento, 2014) 117-37.

José Manuel González Herrán, "Sobre ediciones de novela española realista y naturalista del siglo XIX," *O século do romance: Realismo e naturalismo na ficção oitocentista*, eds. António Apolinario Lourenço, M^a Helena Santana, M^a João Simões (Coimbra: Centro de Literatura Portuguesa, 2013) 583-601.

José Manuel González Herrán, "Variantes textuales en los cuentos de Emilia Pardo Bazán: el volumen *En tranvía (Cuentos dramáticos)*," *Perspectivas críticas para la edición de textos de literatura española*, ed. E. Penas (Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2013) 211-34.

Alexandra Gonzenbach Perkins, "Un pacto tácito: Escritura y poder en Autobiografía del esclavo poeta de Juan Francisco Manzano," *Decimonónica* 11.2 (2014).

Maria Luisa Guardiola, "Locas de deseo: identidad y subversión femenina en el diecinueve," *Madness, Love and Tragedy in Nineteenth and Twentieth Century Spain*, ed. Marta Manrique Gómez (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013) 1-16.

Joan Hoffman, *Voces femeninas de España: Una antología* (San Juan, Puerto Rico: Penélope Academic Press, 2015).

Juan Antonio Hormigón, *Isidora* 22 (2013): "Inicios de la Iluminación artística teatral" (6-18), "La Constitución de 1812 y el teatro" (19-40), "Un proyecto de Teatro Nacional en las Cortes de Cádiz" (41-66), "El Dos de Mayo: otra historia y su teatro." (67-96), "Un vendaval regenerador" (180-84), "Larra desde aquí" (185-90), Zorrilla y su *Don Juan*" (191-92), "Francisco de Paula Martí Mora" (193-98), "Los entresijos del teatro del siglo XIX" (199-201).

Alfonso Livianos Dominguez, "Inesismo y desdonjuanización en *La Regenta* de Clarín: La lectura quijotesca de Ana Ozores del drama de Zorrilla," *Anales Galdosianos* 48 (2013): 55-82.

Gabriel Merino, "Electroterapia," *Isidora* 24 (2014): 90-145.

Gonzalo Navajas, “El paradigma de la guerra y la narración de la nación española,” *Anales de la literatura española contemporánea* 39.3 (2014): 195-214.

Emilia Pardo Bazán, *Apuntes de un viaje. De España a Ginebra (1873)*, Reproducción facsímil; transcripción, edición, prólogo y apéndices de José Manuel González Herrán (Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela - Real Academia Galega, 2014). [edición electrónica accesible en: <http://hdl.handle.net/10347/10058>].

Emilia Pardo Bazán, *La Madre Naturaleza*, edición crítica, prólogo y notas de Ermitas Penas (Madrid: Castalia, 2014).

Emilia Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa*, ed. María Luisa Sotelo Vázquez (Barcelona: Espasa, Austral educación, 2014).

Emilia Pardo Bazán, *San Francisco de Asís (Siglo XIII)*, ed. Javier López Quintáns, estudio introductorio de José Manuel González Herrán, apéndices de Cristina Patiño Eirín (Santiago de Compostela: Alvarellos Editora – Consorcio de Santiago, 2014).

Emilia Pardo Bazán, *El vidrio roto. Cuentos para las Américas. Argentina*, ed. e intro. José Manuel González Herrán (Vigo: Editorial Galaxia, 2014).

Cristina Patiño Eirín, “«Al abrir los baúles»: lectura y escritura de la sociedad presente en Emilia Pardo Bazán,” *Siglo diecinueve (Literatura hispánica)* 19 (2013): 255-83.

Cristina Patiño Eirín, “Apéndices documentales,” *Emilia Pardo Bazán, San Francisco de Asís (Siglo XIII)*, ed. Javier López Quintáns, estudio crítico, José Manuel González Herrán, apéndices, Cristina Patiño Eirín (Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago-Alvarellos Editora, 2014): 755-73.

Cristina Patiño Eirín, “Editar la periferia del texto. La experimentación (para)textual en Emilia Pardo Bazán,” *Perspectivas críticas para la edición de textos de literatura española*, ed. Ermitas Penas (Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2013): 233-70.

Juan Jesús Payán Martín, “Picaresca literaria: Estrategias alarconianas de reapropiación en ‘El amigo de la muerte’,” *Hispanic Review* 82.3 (2014): 307-29.

Victor Manuel Peláez Pérez, “La cultura popular se ríe de sí misma: Ejemplos teatrales de la segunda mitad del siglo XIX,” *Visiones multidisciplinares sobre la cultura popular: Actas del 5º congreso internacional de SELICUP*, eds. Eduardo de Gregorio-Godeo y María del Mar Ramón-Torrijos (Cuenca: Ediciones de la U de Castilla-La Mancha, 2014): 95-102.

José Peña González, “Política y religión en las constituyentes de 1931. (El debate del art. 26),” *Isidora* 21 (2013): 75-104.

José Peña González, "Un siglo de relaciones Iglesia-Estado: 1869-1978," *Isidora* 23 (2013): 7-108.

Ermitas Penas Varela, "Sobre la edición de textos de nuestros clásicos realistas-naturalistas del siglo XIX," *Perspectivas críticas para la edición de textos de Literatura Española*, ed. E. Penas, (Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2013): 191-208.

Santiago Pérez Isasi, "Literatura, iberismo(s), nacionalismo(s): apuntes para una historia del iberismo literario (1868-1936)," *Revista de teoría de la literatura y literatura comparada* 11 (2014): 64-79.

Ma. Carmen Porrúa, "Las concepciones morales en la autoconciencia de los personajes de la novela realista del siglo XIX," *Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea en homenaje a Francisco Caudet*, ed. Fernando Larraz (Madrid: U Autónoma, 2014): 71-84.

Fred C. Robinson, "The Pleasures of Passé Poets," *Sewanee Review* 121.2 (2013): 254-61. [sobre Gaspar Nuñez de Arce]

Jesús Rubio Jiménez, "Tres héroes emersonianos de la lengua española: Emilio Castelar, Leopoldo Alas, Clarín y Rubén Darío," *Anales de la literatura española contemporánea* 39.3 (2014): 327-44.

Remedios Sánchez García, "Nosce Te Ipsum: Principios filosóficos en la construcción novelística de *Las ilusiones del doctor Faustino* y *El Comendador Mendoza* de Juan Valera," *Hispania* 96.3 (2013): 493-504.

Elizabeth Scarlett, *Religion and Spanish Film: Luis Buñuel, the Franco Era, and Contemporary Directors* (Ann Arbor: U of Michigan Press, 2014) [introducción con contenido decimonónico].

Rafael Serrano García, "Oratoria, literatura y política en tres coetáneos de Sagasta: Gaspar Nuñez de Arce, Tomás Rodríguez Pinilla y Fernando de Castro," *Entre Olózaga y Sagasta: Retórica, prensa y poder*, eds. José Antonio Caballero López, José Miguel Delgado Idarreta, Cristina Sáenz de Pipaón Ibáñez (Logroño, Spain; Instituto de Estudios Riojanos y Gobierno de La Rioja, 2011): 229-48.

Maria Luisa Sotelo Vasquez, "Emilia Pardo Bazán, divulgadora del naturalismo francés: la novela," *O século do romance: Realismo e naturalismo na ficção oitocentista*, eds. António Apolinario Lourenço, M^a Helena Santana, M^a João Simões (Coimbra: Centro de Literatura Portuguesa, 2013): 603-17.

Maria Luisa Sotelo Vasquez, "Emilia Pardo Bazán en *La España Moderna*," *Anales de la Universidad de Alicante* (2014).

Rocio G. Sumillera, "Tribute to Shakespearean Drama in Nineteenth-Century Spain: The Case of Manuel Tamayo y Baus's *Un Drama Nuevo*," *Journal of Adaptation in Film and Performance* 7.1 (2014): 97-111.

Noël Valis, "El retorno de lo cursi," *Flúor* 8 (2013): 24-30.

Pilar Vega Rodríguez, "La humorada, antes de Campoamor," *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* 50.1 (2013): 53-66.

Emmanuel Velayos, "La restitución y el ocaso de la imagen viva del rey: Cultura absolutista, biopolítica y caudillismo hacia el final de la Lima virreinal," *Decimonónica* 11.2 (2014).

Jessica Shade Venegas, "Gendered Spaces: Marriage and the Limits of Civilization in Emilia Pardo Bazán's *Los pazos de Ulloa*," *Revista Hispánica Moderna* 66.1 (2013): 29-41.

Margot Versteeg, "'Ya no hay muchachas': mujer y nación en *Cuesta abajo* (1906) de Emilia Pardo Bazán," *Anales de la literatura española contemporánea* 39.3 (2014): 479-99.

Linda M. Willem, "Revolutionizing *La Regenta*: Parodic Transformation and Cinematic Innovation in *Oviedo Express*," *Hispania* 97.4 (2014): 623-33.

En *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura* 190.767 (2014):

Guadalupe Arbona-Abascal, "A propósito de *La mujer intelectual*, de Concepción Gimeno de Flaquer."

Antonio Arroyo Almaraz, "Cecilia Böhl de Faber entre los románticos."

Ana María Díaz-Marcos, "Misiones del racionalismo: Rosario de Acuña en la prensa librepensadora."

Carlos Dorado, "Faustina Sáez de Melgar: liberación sin rupturas."

Ángeles Ezama Gil, "Las periodistas españolas pintadas por sí mismas."

Paloma Fanconi, "Las colaboraciones en prensa de Gertrudis Gómez de Avellaneda."

Ana María Gómez-Elegido Centeno, "Joaquina García Balmaseda y su contribución periodística al universo femenino decimonónico."

Bernardino M. Hernando, "Robustiana Armiño, la moderada exaltación."

Concepción Núñez Rey, “Los mundos lejanos de Ángela Grassi: historia, leyenda y moral.”

María del Pilar Palomo Vázquez, “Las revistas femeninas españolas del siglo XIX. Reivindicación, literatura y moda.”

Cora Requena Hidalgo, “Una revista distinta: *Ellas*.”

Leonardo Romero Tobar, “María Pilar Sinués, de la provincia a la capital del reino.”

María del Carmen Simón Palmer, “La mirada social en la prensa: Concepción Arenal.”

Pilar Vega Rodríguez, “Periodismo y empresa periodística: el Cádiz de Patrocinio de Biedma.”

En *Estéticas y estilos en la literatura española del siglo xix*, eds. Marisa Sotelo, Enrique Rubio, Virginia Trueba, Marta Cristina, Blanca Ripoll, Jessica Cáliz (Barcelona: U de Barcelona, 2014):

Ana L. Baquero Escudero, “La elaboración de la trama novelesca en la estética naturalista.”

Carles Bastons I Vivanco, “El ensayismo hispánico en la primera mitad del siglo XIX como engarce entre ética (filosofía) y estética (literatura): J. Donoso Cortés (1809-1853) y J. Balmes (1810-1848).”

Laureano Bonet, “El realismo según Rafael Altamira, Ramalho Ortigão y Alfredo Opisso: las mil hojas de la cebolla.”

José Luis Campal Fernández, “Naturalismo sí, naturalismo no: ópticas del debate en la prensa española decimonónica.”

Helena Establier, “Hacia una estética femenina en la novela histórica romántica.”

Antonio Ferraz Martínez, “El discurso sobre el artículo y la novela de costumbres: tendencias miméticas.”

José María Ferri Coll, “La formulación romántica de los géneros literarios y *El Artista*.”

Carole Fillière, “La lectura irónica o el magisterio estético de Leopoldo Alas ‘Clarín’.”

Hazel Gold, “Estéticas de la instantaneidad: fotografía y novela en la España decimonónica.”

José Luis González Subías, “La ‘decadencia’ del teatro español a la luz del debate entre realismo e idealismo en la segunda mitad del siglo XIX.”

Ana González Tornero, “Clarín ensayista: misión y jornal del periodismo.”

Raquel Gutiérrez Sebastián, “*La honrada* de Jacinto Octavio Picón: ¿la estética al servicio de la ética?”

Solange Hibbs, “La estética del Ave María.”

Yvan Lissorgues, “Hacia una estética del lenguaje interior en la novela del *gran realismo* del siglo XIX.”

Isilda Maria Lopes De Sousa Ramos Leitão, “La Geração de 70, en Portugal, la Generación del 98, en España, y el problema de la península Ibérica a finales del siglo XIX (1870-1898).”

Javier López Quintáns, “Creadores y artistas en la obra de Emilia Pardo Bazán (artesanía, moda y otras veleidades).”

António Apolinário Lourenço, “‘Del estilo en la novela,’ de Clarín, o modelo narrativo naturalista.”

Carlos Miguel-Pueyo, “El fragmento como estética romántica de un arte total.”

Stephen Miller, “El realismo, la novela ilustrada y la *Poética* de Aristóteles.”

Pau Miret, “Estética de la declamación en la *Enciclopedia moderna* de Mellado: a propósito de un artículo de Manuel Bretón de los Herreros.”

Isabel Navas Ocaña, “Hacia una definición de lo español: las ideas estéticas de Menéndez Pelayo.”

Nieves Pujalte Castelló, “Estética y filosofía del viaje en las *Impresiones* (1880) y los *Diarios de viaje* (1897) de Isaac Albéniz.”

Montserrat Ribao Pereira, “Matices de estilo en el diálogo texto literario – texto icónico: *El señor de Bembibre*, de E. Gil y Carrasco (1844).”

Blanca Ripoll Sintés, “Jacinto Octavio Picón, crítico de arte.”

Borja Rodríguez Gutiérrez, “La imagen romántica. La creación de una estética.”

Inma Rodríguez-Moranta, “La revista *Luz* (1897-1898) en la encrucijada finisecular. De la revolución gráfica a la regeneración artística.”

Isabel Román Román, “Larra y *El Correo de las Damas*.”

Enrique Rubio Cremades, “El crítico literario desde la perspectiva del escritor.”

Gabriel Sansano, “El debate teatral en la Barcelona prerromántica (1815-1824). Ensayo de cronología.”

Alan E. Smith, “Presencia de *Werther* y *Fausto* de Goethe en *Pepita Jiménez* de Juan Valera.”

Margalida M. Socías Colomar, “El debate estético en la enseñanza de la literatura: *Tratado del romanticismo y clasicismo* de Miguel Moragues (Palma, 1837).”

Dolores Thion Soriano-Mollá, “‘El estilo es el hombre,’ Rafael Altamira y la estética krausista.”

Irene Vallejo González, “Juan de la Rosa, crítico teatral.”

Mercedes Vidal Tibbits, “La raza y el racismo como elementos estilísticos en obras de teatro ochocentistas.”

En *Revista de Estudios sobre Blasco Ibáñez / Journal of Blasco Ibáñez Studies* 2 (2013):

Francisco Caudet, “Blasco Ibáñez: Por España y contra el rey (1924-1925),” 23-43.

Rubén Benitez, “Folletín y arte de la novela: Las obras repudiadas de Blasco Ibáñez,” 47-56.

Enrique Rubio Cremades, “Los inicios literarios de Vicente Blasco Ibáñez: *Fantasías. Leyendas y tradiciones*,” 57-69.

Pablo Ramos González del Rivero, “Vicente Blasco Ibáñez, *alter ego* del joven que escribía basura romántica. Mirada panorámica a los primeros años de su carrera literaria (1883 a 1894),” 71-83.

Jeffrey Oxford, “Intersections of the Gothic and Politics: Edgar Allan Poe’s ‘The Tell-Tale Heart’ and Vicente Blasco Ibáñez’s ‘Un funcionario’,” 85-94.

Marta González Megía, “Etopeyas femeninas en los cuentos de Vicente Blasco Ibáñez,” 95-110.

David R. George, Jr., “A Writer’s Wandering Home: Blasco Ibáñez’s Narrative of Passage from the Atlantic to the Pacific in *La vuelta al mundo de un novelista*,” 111-25.

Isabel Barceló Chico, “*Sangre y arena. Una tragedia universal*,” 127-38.

María Victoria Sánchez Samblás, “Vicente Blasco Ibáñez y el hispanoamericanismo: Conferencias en Buenos Aires 1909,” 139-50.

Emilio J. Sales Dasí, “Blasco Ibáñez en su Torre del arte: vida y literatura en los años de Menton,” 151-60.

Christopher L. Anderson, “The Artistry of Chapter I of Blasco Ibáñez’s *Los argonautas*,” 161-73.

Paul C. Smith, “Blasco Ibáñez, Mexico and the Mexican Revolution,” 175-95.

En *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán* 9 (2012/13):

Grupo de Investigación *La Tribuna*, “Don Miguel Pardo Bazán, abuelo paterno de Doña Emilia Pardo Bazán.”

Lou Charnon-Deutsch, “Racial Theory and Atavism in Pardo Bazán’s Short Fiction.”

Emilia Di Bono, “Huellas italianas de Emilia Pardo Bazán: epistolario, prensa y viaje.”

José Manuel González Herrán, “Dona Emilia en Compostela.”

José Manuel González Herrán, “Otro cuento de Emilia Pardo Bazán en la pantalla: *El regreso* (1975), de Rovira-Beleta, versión para TVE de ‘La resucitada’.”

Irene González Reyero, “Emilia Pardo Bazán en la prensa italiana de principios del siglo XX.”

Juan Félix Neira Pérez, “Emilia Pardo Bazán en el Santuario de Pastoriza: dos cartas inéditas y una benévola censura.”

Mar Novo Díaz, “Nuevos textos recopilados de Pardo Bazán en *La Nación* de Madrid.”

Cristina Patiño Eirín, “‘La maga primavera’, un cuento impreso en vida de Pardo Bazán.”

Cristina Patiño Eirín, “*San Francisco y la guerra. Una conferencia inédita: más sobre el franciscanismo de Pardo Bazán.*”

Xosé-Carlos Ríos, “Emilia Pardo Bazán ante el drama musical de Richard Wagner. Descubrimiento, admiración y pasión (1873-1921).”

VII. OTRAS NOTICIAS

José Manuel González Herrán (U de Santiago de Compostela, España) fue elegido Presidente de la Sociedad Española de Literatura Española del Siglo XIX (SLESXIX) para el periodo 2014-2018.

Tesis doctorales:

Michael Adam Carroll, "Realist Strategies: The Function of the Child in Novels by Galdós," tesis doctoral, U of Colorado at Boulder, 2014.

Megan L. Kelly, "Fictional Matters: Death, Emotion and Representation in Nineteenth-Century Spain," tesis doctoral, U of Illinois, Urbana, 2012.

Zak K. Montgomery, "The Reception and Legacy of the Portuguese Generation of 1870 in Spain," tesis doctoral, Indiana U, 2013.

Martha Patricia Orozco Watrel, "The Peregrino/Outsider in Three Novels by Benito Pérez Galdós," tesis doctoral, Catholic U of America, 2013.

Wan Sonya Tang, "Haunting Modernity: The Fantastic Short Story in Nineteenth-Century Spain," tesis doctoral, Yale U, 2012.

Errata - La siguiente tesis doctoral fue incorrectamente citada en *Boletín* 35.1:

Rosa Burakoff, "La caracterización de personajes en la narrativa de Galdós y sus relaciones intertextuales con la obra de Cervantes," tesis doctoral, U Hebrea de Jerusalén, 2013.

VIII. MENSAJE DEL DIRECTOR DE ANALES GALDOSIANOS

Estimados socios de la AIG:

Es un placer comunicaros que Anales Galdosianos fue incluida en la "Humanitie Collection" de Project Muse, un honor para nuestra revista. El número 49 del año en curso, actualmente a punto de ser impreso, contiene los siguientes artículos y reseñas:

Estudios:

HEIDE BACKES. La economía del deseo: la ropa, la mujer y el mercado en *La de Bringas* y *Sister Carrie*

PETER BLY. Semana Santa Processions as viewed by Galdós and Alas

FABIO JAVIER GARCÍA SALEH. *El caballero encantado*, una obra iniciática de la Belle Époque

JENNIFER SMITH. *Sexual Desire and the Nautical and Solar Motifs in Emilia Pardo Bazán's Insolación*

WAN SONYA TANG, *La princesa, el granuja y el obrero condenado: el retrato de las clases sociales en dos cuentos fantásticos de Galdós*

Reseñas:

ADOLFO CAMPOY-CUBILLO. *Imperial Emotions. Cultural Responses to Myths of Empire in Fin-De-Siècle Spain*, por Javier Krauel

MICHAEL ADAM CARROLL. *El Niño de la Bola*, por Antonio de Alarcón, edición de Ignacio Javier López

ELENA CUETO ASÍN. *Writing Teresa. The Saint from Ávila at the Fin-de-Siglo*, por Denise Dupont

THOMAS R. FRANZ. *The Cape of Don Francisco de Torquemada*, por Benito Pérez Galdós, traducción de Robert G. Trimble

DAVID R. GEORGE, JR. *Asia en la España del siglo XIX. Literatos, viajeros, intelectuales y diplomáticos ante Oriente*, por Joan Torres-Pou

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN-HERVÁS JIMÉNEZ. *Subversive Seduction: Darwin, Sexual Selection, and the Spanish Novel*, por Travis Landry

LISA NALBONE. *Insolación*, por Emilia Pardo Bazán, edición de Jennifer Smith

SARAH SIERRA. *El escándalo*, por Pedro Antonio de Alarcón, edición de Ignacio Javier López

JENNIFER SMITH. *Género, nación y literatura: Emilia Pardo Bazán en la literatura gallega y española*, por Carmen Pereira-Muro

WAN SONYA TANG. *"The Green Bird" and Other Tales/"El pájaro verde" y otros cuentos*, por Juan Valera, traducción de Robert M. Fedorchek

Como siempre, os invitamos a que nos enviéis vuestros estudios sobre Galdós o sus contemporáneos por correo electrónico, en Word, a la dirección siguiente:
aesmith@bu.edu

Asímismo, toda consulta o envío de libros para nuestra sección de reseñas, debe dirigirse a Toni Dorca, a las direcciones siguientes:

Professor Toni Dorca
Dept. of Hispanic Studies
Macalester College
Saint Paul, MN 55105
dorca@macalester.edu

Aprovecho la ocasión para felicitar a nuestros admirados colegas Akiko Tsuchiya y David George por su elección a presidenta y vocal de nuestra asociación. ¡Enhorabuena!

Cordiales saludos,

Alan E. Smith

IX. MENSAJE DE LA PRESIDENTA

Muy estimados socios y socias de la AIG, Inc.:

Mi término como presidenta ha llegado a su fin, y estoy muy satisfecha de que la profesora Akiko Tsuchiya, eminente galdosista y especialista en el siglo XIX, sea la próxima presidenta de la Asociación Internacional de Galdosistas, Inc. Ella será una presidenta ejemplar, y le extiendo mis más sinceras felicitaciones.

Los lectores atentos habrán notado la nueva palabra en el título de nuestra Asociación — "Inc." — y vale mencionar que esta adición ha sido mi mayor preocupación durante los tres años de mi término como presidenta. En este mensaje, mi último a todos ustedes, me gustaría darles un resumen breve del proceso que llevó a esa modificación y lo que significará para ustedes y para el futuro de la AIG, Inc.

En primer lugar, podemos anunciar que la Asociación de Galdosistas, Inc. ha sido reconocida legalmente por el IRS de los EE.UU. como una corporación educativa y sin fines de lucro, lo cual significa dos cosas importantes. Primero, la AIG, Inc. ahora puede hacer equipo con otras asociaciones, fundaciones y entidades internacionales, privadas, públicas o gubernamentales, para promover nuestra meta de apoyar y fomentar el estudio de Benito Pérez Galdós y la España decimonónica. En el pasado tales oportunidades se limitaban a la afiliación con la Modern Language Association y su Congreso Anual y nuestra relación ad hoc con la Casa-Museo Pérez Galdós y su Congreso Internacional Galdosiano, organizado cada cuatro años en Las Palmas, Gran Canaria. Con nuestro nuevo estatus legal tenemos ahora la habilidad de solicitar financiación externa para promover las actividades de la Asociación. Quiero recalcar que el estar registrada en los EE.UU. no limita de ninguna manera el alcance internacional de la Asociación. De hecho, nos da la oportunidad de ampliar aún más nuestras actividades.

En segundo lugar, el nuevo estatus legal de la AIG mejora el futuro de la revista, *Anales galdosianos*. De ser una publicación independiente, *Anales galdosianos* ahora es la propiedad legal de la AIG, Inc., lo cual garantiza un futuro prometedor para esta publicación no sólo con respecto a su perfil académico sino también en cuanto a su situación financiera en los años venideros.

No debemos subestimar la importancia de los beneficios de estos cambios, y nada habría ocurrido sin el duro trabajo de la Junta Directiva, y del Director Alan Smith en particular. También es necesario mencionar la importancia del apoyo de todos ustedes como socios, especialmente en cuanto a los votos en el verano de 2013 que nos dieron la flexibilidad de adelantar el proceso legal. La Junta Directiva ha intentado informarles a todos ustedes de los varios pasos del proceso, y no habríamos podido haber actuado sin su permiso explícito. Por este apoyo y la fe en nuestro liderazgo, les doy mis más sinceras gracias.

También quiero mencionar dos iniciativas que hemos emprendido en los años recientes. Primero, en 2013 la Asociación entregó el primer Premio Rodolfo Cardona, por el mejor artículo escrito por un joven investigador y publicado en *Anales galdosianos*, a Brais Outes-León por su ensayo, “‘En aquella hora sublime’: Ana Ozores o la trascendencia estético-

religiosa en *La Regenta*.” La Junta Directiva espera que ustedes sigan alentando a los jóvenes investigadores a enviar sus artículos a *Anales* para el próximo premio en 2017. También quiero mencionar la decisión de producir y enviar el *Boletín* oficial de la AIG, Inc. en forma electrónica. Este cambio, al cual nuestra infatigable Tesorera/Secretaria Linda Willem ha dedicado horas incontables, ha resultado en oportunidades nuevas para la Asociación. Vale notar que la cuota de la AIG, Inc. se ha mantenido estable y bastante baja en comparación a otras asociaciones semejantes, con lo cual hemos resistido la reciente tendencia por parte de las asociaciones académicas de aumentar el costo de ser socio de la membresía. Al contrario, hemos buscado otras maneras más económicas, como el *Boletín* electrónico, para gestionar nuestras actividades, todo esto en vistas a proveer nuevas oportunidades para avanzar el estudio de la literatura y la cultura españolas del siglo XIX. Por eso, estamos entrando a un período nuevo para la Asociación en que la Junta Directiva y los socios pueden entablar conversaciones sobre la posibilidad de iniciativas nuevas.

Con Akiko Tsuchiya al timón, asistida por Toni Dorca como vice presidente, Linda Willem como secretaria/tesorera, y las vocales Lisa Nalbhone, Cristina Patiño Eirin y el vocal más reciente elegido, David George, la Asociación Internacional de Galdosistas, Inc. se encuentra en manos sumamente competentes.

Quiero expresar una vez más mi más profundo agradecimiento por la oportunidad que me han dado ustedes durante estos últimos tres años de servir como presidenta. Ahora entro en una etapa nueva, como miembro "ex officio" de la Junta, y en esta posición haré todo lo posible para que la Asociación consolide los beneficios nuevos y cobre aun más fuerza en el futuro. Más que nada, ha sido un profundo honor servir como presidenta de la Asociación y aprecio de veras la ayuda y el apoyo que me han brindado.

Les saluda muy cordialmente,

Mary L. Coffey
Associate Professor of Spanish
Pomona College
mcoffey@pomona.edu