

Boletín
de la
Asociación Internacional
de Galdosistas, Inc.



Año 2015

Vol. XXXVI, No. 2

INDICE

- I. Junta directiva*
- II. Mensaje de la Secretaria-Tesorerera*
- III. Premios*
- IV. Congresos*
- V. Libros recién publicados sobre Galdós y su obra*
- VI. Artículos sobre la obra galdosiana*
- VII. Estudios sobre el siglo XIX y los principios del siglo XX*
- VIII. Otras noticias*
- IX. Mensaje del director de Anales Galdosianos*
- X. Mensaje de la presidenta*

I. JUNTA DIRECTIVA

Directores:

Presidenta	Akiko Tsuchiya (2015-2017)
Vice-Presidente	Toni Dorca (2013-2015)
Secretaria-Tesorerera	Linda M. Willem (2007-2016)
Editor de <i>Anales galdosianos</i>	Alan E. Smith

Vocales:

Lisa Nalbone (2013-2015)	Rodolfo Cardona (vitalicio)
Cristina Patiño-Eirín (2014-2016)	Mary Coffey (ex-oficio)
David George (2015-2017)	Victoria Galván González (ex-oficio)

Cuota anual:	\$17 (dólares U.S.)
	\$10 (dólares U.S.) para estudiantes graduados
	\$10 (dólares U.S.) para socios jubilados

AIG, Inc. página web: <http://www.galdosistas.org>

Facebook: www.facebook.com/groups/822675584506934/

II. MENSAJE DE LA SECRETARIA-TESORERA

Bienvenidos a los nuevos socios: Rubén Domínguez Quintana, Cortney Miller, José Schraibman, y José Ismael Souto Rumbo. También, Rosa Amor del Olmo volvió de incorporarse a nuestra organización.

Hablo de parte de toda nuestra asociación al agradecer a los miembros de la junta directiva cuyos cargos terminan al fin de 2015: Toni Dorca (vice-presidente) y Lisa Nalbone (vocal).

Nuestra sociedad actualmente tiene dos fuentes de información disponibles en el internet. Se puede consultar la página web oficial de la AIG, Inc. para un listado de miembros con su dirección de email, y los socios pueden usar nuestra página de Facebook para participar activamente en el intercambio de anuncios de interés para los especialistas en Galdós y su época.

Puesto que el Boletín se envía directamente a los socios en forma electrónica, es imprescindible que los miembros me informen de cualquier cambio de dirección de email. Gracias por adelantado por su ayuda en mantener al corriente los archivos de la sociedad.

Linda M. Willem: lwillem@butler.edu

III. PREMIOS

Premio Peter Bly: Mejor Tesis Doctoral (\$500)

Anualmente la AIG, Inc. premiará una tesis doctoral defendida no más de 12 meses antes del 15 de septiembre del año en que se presenta para el premio. El/la autor/a debe ser socio/a y la obra de Galdós debe ser un componente significativo de la tesis.

Felicitemos a Gabrielle Miller, la ganadora del primer Premio Peter Bly, por su tesis doctoral: “Mapping the Imagination: Feminine Embodiment in the Novels of Benito Pérez Galdós” (Universidad de Virginia, EEUU). Agradecemos a los miembros del comité de selección: Toni Dorca, Mary L. Coffey y Cristina Patiño-Eirín.

Premio John Kronik: Viaje para Investigación para Estudiantes de Doctorado (\$1000)

Anualmente la AIG, Inc. premiará un proyecto de investigación sobre Galdós o con un componente galdosiano. El/la postulante debe ser socio/a y estar realizando estudios de doctorado, habiendo cumplido con todos los requisitos menos la tesis doctoral. Todavía se acepta solicitudes para este premio:

1. La solicitud puede presentarse o en inglés o en español
2. Una propuesta de investigación en forma narrativa, con la siguiente información (extensión máxima de 800 palabras):
 - a. Descripción de los objetivos y el significado intelectual del proyecto, y de su aportación a los estudios galdosianos e ibéricos del siglo XIX
 - b. Justificación para la solicitud de la beca de investigación. Favor de indicar en términos específicos la metodología y el plan de trabajo: archivos que se proponen utilizar, materiales que se han de consultar, fechas durante las cuales la investigación será realizada
3. Curriculum vitae (máximo de dos hojas)
4. Presupuesto para el viaje: gastos de transporte, alojamiento, comida y otros gastos relacionados directamente con la investigación. Favor de indicar si tiene otras fuentes de financiamiento externas (no incluya becas de su propia institución) para el mismo proyecto durante el mismo período.
5. Documentación oficial verificando que el/la candidata/a ha cumplido con todos los requisitos para el doctorado, menos la tesis
6. Carta de recomendación emitida por un/a profesor/a vinculado/a al desempeño académico y profesional del/la candidato/a. (La carta de recomendación debe ser enviada directamente a la dirección de correo electrónico que sigue a continuación.)

El plazo de presentación de solicitudes: La convocatoria se cierra el 15 de marzo de 2016. Favor de enviar su solicitud en formato pdf, por correo electrónico, a Akiko Tsuchiya <tsuchiya@wustl.edu>.

Premio Rodolfo Cardona: \$500

En cada Congreso Internacional Galdosiano la AIG, Inc. premiará un artículo publicado por un/a socio/a en los números de *Anales Galdosianos* desde la clausura del anterior congreso. El/la autor/a debe haberse doctorado no más de siete años antes de la publicación del artículo.

IV. CONGRESOS

A. Congresos de próxima celebración:

1. Modern Language Association (MLA) Convention, Austin, Texas, 7-10 de enero de 2016.

Sesiones patrocinadas por la AIG:

GLOBAL GALDÓS

Presidenta: Akiko Tsuchiya (Washington U)

Mary L. Coffey (Pomona C), Mourning or Melancholy? Galdosian Representation of Imperial Loss.

Lisa Surwillo (Stanford U), Emerging from Darkness: Global Personhood in *El amigo Manso*.

William Arighi (U de Washington) y Leigh Mercer (U de Washington), Polo in the Antipodes: The Imperial Critique in Galdós's Portrayal of the Philippines.

NOVEL CROSSINGS: GALDÓS AND HIS PREDECESSORS, CONTEMPORARIES, AND SUCCESSORS

Presidenta: Lisa Nalbone (U de Central Florida)

Nicholas Wolters (U de Virginia), Narcissus in the Novel: Reenvisioning the Dandy in Galdós's Torquemada Tetralogy.

Linda M. Willem (Butler U), Revisioning the Physical and Social Body: From Galdós's *Marianela* (1878) to Pablo Messiez's *Los ojos* (2011).

Stephen John Miller (Texas A&M U), Galdós's Place in the Continuum of Creative Historical Cycles from Shakespeare to Almudena Grandes.

Otra comunicación sobre Galdós:

Mehl Penrose (U de Maryland, College Park), *Andróginos*: Male Friendship, Effeminacy, and Erotica in the Novels of Clarín, Galdós, and Pardo Bazán.

La siguientes socias también darán ponencias vinculadas al siglo XIX:

Diana Arbaiza (North Carolina State U), The Paradox of "Hispanic Idealism": Emigration and Transatlantic Markets at the Turn of the Century.

Laura Connor (Framingham State U), Royal Deaths and National Rebirth: Images of Death in Nineteenth-Century Spanish History Painting.

Leslie Harkema (Yale U), *The Afterlives of Don Fulgencio: Writing the Self and Critiquing False Erudition in Spanish Literature from Unamuno to the Twenty-First Century*.

Catherine Jaffe (Texas State U), *María Lorenza de los Ríos y Loyo, Marquesa de Fuerte-Hijar, in the Archives: Literature, Life, and Femininism*.

Carmen Pereira-Muro (Texa Tech U), *Writing the Land: Ecofeminism in Rosalía de Castro and Emilia Pardo Bazán*.

Noël Valis (Yale U), *The Failed Confessions of María Zambrano and Rosa Chacal*.

Margot A. Versteeg (U de Kansas), *Wife Murder on the Spanish Stage: Pardo Bazán's Play *Verdad**.

2. Nineteenth-Century Studies Association (NCSA) Annual Conference, U de Nebraska, Lincoln, 13-16 de abril de 2016.

Sesión patrocinada por la AIG:

TRANSNATIONAL COMPARISONS OF EMERGING MODERNITIES

Presidenta: Linda M. Willem (Butler U)

Gabrielle Miller (U de Virginia): "Odd" Women in Gissing and Galdós.

Megan L. Kelly (Susquehanna U): *An Ancient Balsam: Science and Faith in Spa Literature for Tourists in Nineteenth-Century Spain and Britain*.

Lisa Nalbone (U de Central Florida): *Representations of Space in Pérez Galdós's "Novel on the Streetcar" and Verne's *20,000 Leagues Under the Sea**.

3. XIX Congreso de la AIH (Asociación Internacional de Hispanistas), Münster (Alemania), 11-17 de julio de 2016. La página web oficial del XIX Congreso de Münster es <http://www.aih2016.de/>, a la que también se podrá acceder desde la página oficial de la AIH, <http://asociacioninternacionaldehispanistas.org/>.

4. XI Congreso Internacional Galdosiano, Casa-Museo Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, la segunda quincena de junio de 2017.

Organización:

Siguiendo la línea tradicional de los Congresos galdosianos, la actividad científica del XI Congreso de 2017 se organizará en torno a ponencias plenarias y seminarios de los que serán responsables especialistas invitados, y comunicaciones más breves destinadas a transmitir la investigación de los congresistas. Igualmente se organizarán actividades paralelas complementarias relacionadas con el mundo galdosiano.

Temas:

Desde el lema LA HORA DE GALDOS, las secciones temáticas del XI Congreso de 2017 serán las siguientes:

- 1- El nacimiento de una voz pública.
- 2- Galdós, política y sociedad.
- 3- Vitalidad de la escritura galdosiana.

Plazos:

Queda abierto el plazo para presentar propuestas de Comunicaciones a cualquier de estas secciones temáticas.

El límite de recepción de propuestas será el 31 de marzo de 2016. Una vez revisadas, se comunicará el resultado a todos los proponentes el 1 de junio de 2016.

Las comunicaciones se habrán evaluado con arreglo a los siguientes criterios

- a) adecuación a la temática propuesta por el Congreso
- b) originalidad y novedad de la investigación
- c) cumplimiento de los plazos y normas de presentación

Dirección Académica:

Yolanda Arencibia. Cátedra Pérez Galdós

Comité científico:

Arantxa Aguirre. Directora de cine

Yolanda Arencibia. Cátedra Pérez Galdós

María Pilar García Pinacho. Universidad CEU San Pablo

Germán Gullón. Universidad de Ámsterdam

Alan Smith. Universidad de Boston

Dolores Troncoso. Universidad de Vigo

Victoria Galván González. Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós

Comité asesor:

M Prado Escobar Bonilla. Investigadora galdosiana

M. Isabel García Bolta. Investigadora galdosiana

Carmen Márquez Montes. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

José Miguel Pérez García. Investigador galdosiano

Benigno León Felipe. Universidad de la Laguna

Comité ejecutivo:

Yolanda Arencibia. Cátedra Pérez Galdós

Victoria Galván González. Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós

Secretaria ejecutiva:

Ana Méndez Acosta

Correspondencia: congresogaldosiano@grancanaria.com

Casa-Museo Pérez Galdós

C/ Cano, 2 y 6

35002 Las Palmas de Gran Canaria

Tfs.: (9)28 366 976 / 373 745 - Fax: (9) 28 373 734

B. Congresos recién celebrados:

1. Congreso Anual de la Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica (AILCFH), Marquette U, Milwaukee, WI., 8-10 de octubre de 2015.

Participaron las siguientes socias de la AIG, Inc.:

Lisa Nalbone (U de Central Florida), Reconciling Paganism and Christianity in Emilia Pardo Bazán's *La última fada*.

Joyce Tolliver (U de Illinois), Savage Love: Race, Sexuality, and the Spanish Colonial Family in *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*.

2. II Encuentro de Investigadores Benito Pérez Galdós-Emilia Pardo Bazán. Grupo de Estudios Galdosianos (GREGAL) y Grupo Emilia Pardo Bazán (GI-1375), U de Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía, 9-10 de noviembre de 2015.

Con la participación de los siguientes socios de la AIG, Inc.:

José Manuel González Herrán (U de Santiago Compostela), Para una edición de "Poema humilde." *Cuentos para las Américas II*, de Emilia Pardo Bazán.

Ermitas Penas Varela (U de Santiago Compostela), Erratas y errores textuales en la primera edición de la tercera serie de los *Episodios nacionales galdosianos*.

Cristina Patiño Eirín (U de Santiago Compostela), Una compartida vocación de emborronadores: Emilia Pardo Bazán escribe a un literato novel.

Marisa Sotelo Vázquez (U de Barcelona), *Cánovas*, de Galdós: Radiografía crítica de la Restauración.

3. V Seminario Internacional: *Por ser mujer y autora...Redes culturales de escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*, Instituto Internacional de Madrid, 23-25 de noviembre de 2015.

Participaron las siguientes socias de la AIG, Inc.:

María Luisa Guardiola Tey (Swarthmore C): moderadora de mesa.

Cristina Patiño Eirin (U de Santiago Compostela), Emilia Pardo Bazán o Corina a la búsqueda de la interlocutora de soñada.

Carmen Pereira (Texas Tech U): Emigración a America, género y práctica cultural: la creación de una audiencia transatlántica en Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán.

Iñigo Sánchez Llama (Purdue U), La evaluación de la obra de Emilia Pardo Bazán por Rubén Darío y la interpretación del modernismo por Emilia Pardo Bazán: análisis de un discurso crítico.

Luisa Surwillo (Stanford U), España desde Cuba: el hispanismo de Eva Canel.

4. Otros sitios

Comunicaciones sobre Galdós:

Toni Dorca (Macalester C), La nación en ciernes: la reescritura de *El Quijote* en la primera serie de *Episodios nacionales* de Benito Pérez Galdós, Congreso Internacional “El Quijote y América,” U de Extremadura, Spain, 20-22 de octubre de 2015.

Thomas R. Franz (Ohio U), History and Fiction in Gallardo's *La reina de las lavanderas* and Galdós's *Amadeo I*, Pennsylvania Foreign Language Conference, Pittsburgh, PA., 25-27 de septiembre de 2015.

Dorota Heneghan (Louisiana State U), The Indiano's Marriage and the Crisis of Imperial Modernity in Galdós' *El amigo Manso*, NEMLA (Northeast Modern Language Association Annual Meeting), Toronto, Canada, 30 de abril-3 de mayo de 2015.

Dorota Heneghan (Louisiana State U), The Meaning of Meals in Galdós' *El amigo Manso*, Annual Meeting SCMLA (South Central Modern Language Association), Austin, Texas, 18-22 de octubre de 2014.

Catherine M. Jaffe, Female Quixotism in *Don Quijote con faldas* (1808) and *La quijotita y su prima* (1818-1819): Translation as Cultural Transfer, 14th International Congress for Eighteenth-Century Studies, Rotterdam, 2015.

Carlos Miguel-Pueyo, El romanticismo de Enrique Gil y Carrasco: un diálogo poético con lo sublime, Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo, El Bierzo, España, 15 -18 de julio de 2015. También sirvió en el comité científico de este congreso internacional.

Lisa Nalbone (U de Central Florida), A Poetics of Art: The Painter's Gaze in the Novels of Pardo Bazán, Pérez Galdós and Blasco Ibáñez, South Atlantic Modern Language Association Annual Convention, Durham, NC, 13-15 de noviembre de 2015.

Cristina Patiño Eirín (U de Santiago Compostela), Tres formas de coalescencia de historia y literatura: Salas y Quiroga, Galdós y Pardo Bazán, Encuentro “Género y biografía entre historia y literatura”, UNED-Madrid, 19 de diciembre de 2014.

Shelley Thompkins, (Louisiana State U), It's All for You but It's All about Me: The Concept of Charity in Galdós' *Marianela* and *Torquemada en la hoguera*, The Annual

Meeting of the American Comparative Literature Association, University de Washington, Seattle, 26-29 de marzo de 2015.

Los siguientes socios de la AIG también presentaron sobre temas decimonónicos:

Toni Dorca (Macalester C), Narcís Oller-Émile Zola: l'ansietat de la influència, Colloqui Internacional "Barcelona-Paris. Transferts intel·lectuals i capitals culturals/ Transferts intellectuels et capitales culturelles 1880-1945," Museu d'Història de Barcelona, 6-8 de mayo de 2015.

José Manuel González Herrán (U de Santiago Compostela), Viendo el Tenorio con Ana Ozores, la Regenta, en el teatro de Vetusta, Conferencia en la Jornada Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, Facultade de Filoloxia e Traducción de la U de Vigo, octubre de 2015.

Gabrielle Miller (U de Virginia), The Importance of Reading in Emilia Pardo Bazán's *La madre Naturaleza* (1887), 65th Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference, C de Charleston, Charleston, SC, 15-17 de octubre de 2015.

V. LIBROS RECIEN PUBLICADOS SOBRE GALDOS Y SU OBRA

Maria Aboal Lopez, *La muerte en Galdós* (San Vicente del Raspeig: U de Alicante, 2015).

Rosa Burakoff, *La caracterización de personajes en la narrativa de Galdós y sus relaciones intertextuales con la obra de Cervantes*, Monográfico, *Isidora: revista de estudios galdosianos* 27 (2015).

Toni Dorca, *Las dos caras de Jano: la Guerra de la Independencia como materia novelable en Galdós* (Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2015).

Dorota Heneghan, *Striking Their Modern Pose: Fashion, Gender, and Modernity in Galdós, Pardo Bazán, and Picón* (West Lafayette, IN: Purdue Studies in Romance Literatures, Purdue UP, 2015).

VI. ARTICULOS SOBRE LA OBRA GALDOSIANA

Yolanda Arencibia Santana, "Disentir y tolerar: Pérez Galdós y Menéndez Pelayo," *Menéndez Pelayo. Cien años después: Actas del Congreso Internacional*, (Santander: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 2015): 133-60.

Laura Connor, "Framing Women: Frame, Perspective and Interpretation in *Fortunata y Jacinta*, *Grand Bal*, and *Madeleine*," *Hispanic Review* 83.2 (2015): 165-86.

Masae Kochiwa, "Comparación de la Jacinta de Galdós y la Murisaki no ue de *El Príncipe Genji*," *Cuadernos Canela XIX*: 109-23.

Masae Kochiwa, "El papel de la mujer en las obras del siglo XX de Galdós, excepto en los *Episodios Nacionales*," *Cuadernos Canela XIV*: 39-50.

Carmen Luna Sellés, "Imagen gráfica y proyección pública de Benito Pérez Galdós en la prensa de principios del siglo XX," *Boletín de la biblioteca de Menéndez Pelayo* 90 (2014).

Ricardo Martínez Cañas, "Expresión simbólica galdosiana de la Revolución de 1820 y de su trasfondo moral," *Revista Altar Mayor* 166.1 extraordinario (2015).

Tanja Schwan, "'Don Juan caído,' 'dandy desengañado': Ruinöse Männlichkeiten im spanischen Roman des ausgehenden 19. Jahrhunderts," *Der verfasste Mann: Männlichkeiten in der Literatur und Kultur um 1900*, ed. y intro. Gregor Schuhen (Bielefeld, Germany: Transcript, 2014): 275-95. [sobre *Tristana*]

John H. Sinnigen, "*Doña Perfecta*: Política, sexo y literatura en dos restauraciones borbónicas," *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura* 30.3 (2015): 136-48.

María Luisa Sotelo Vázquez, "*La batalla de los Arapiles*: historia y novela," *Bulletin Hispanique* 117.1 (2015): 259-78.

Anne Teulade, "L'Ombre de don Quichotte dans *Tristana* de Benito Pérez Galdós," *Revue de Littérature Comparée* 2.350 (2014): 223-35, 252-53, 255-56.

Michael Ugarte, "Galdós and Africa: A Spaniard Speaks for the Subaltern," *Diasporic Identities within Afro-Hispanic and African Contexts*, eds. and intro. Yaw Agawu-Kakraba and Komla Aggor (Newcastle upon Tyne, England: Cambridge Scholars, 2015): 84-94.

En *De esclavo a servidor: Literatura y sociedad (1825-1930)*, eds., Jorge Urrutia Gómez y Dolores Thion Soriano-Mollá, (Madrid: Biblioteca Nueva, 2014):

María de los Ángeles Ayala, "Sociedad y política en *España sin Rey* (1908) de Galdós," 123-24.

Francisco Estévez Regidor, "En torno a la cuestión social en las novelas de fin de siglo de Galdós," 135-48.

Borja Rodríguez Gutiérrez, "Las clases populares en el primer Galdós," 149-58.

En *Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea en homenaje a Francisco Caudet*, coord., Fernando Larraz (Madrid: U Autónoma de Madrid, 2015):

Wolfgang Matzat, "La historia de la novela realista: reflexiones a partir de una observación galdosiana," 85-102.

Michael P. Predmore, "Alegoría política y moral en *Torquemada en la hoguera*," 103-20.

John H. Sinnigen, "Un hito en el galdosismo: la edición crítica de *Fortunata y Jacinta* de Francisco Caudet," 121-30.

Tomás Albaladejo Mayordomo, "Discurso retórico y obra literaria: la transducción interdiscursiva en *Cádiz* de Benito Pérez Galdós," 131-57.

En *Frutos de tu siembra. Homenaje a Salvador García Castañeda*, eds. Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, (Santander: Sociedad Menéndez Pelayo/ Centro de Estudios Montañeses/ ICEL, 2015):

Alberto Romero Ferrer, "La construcción literaria del Liberalismo en la España del siglo XIX. Galdós y sus símbolos doceañistas," 201-08.

Ermitas Penas, "Reconsideración del Romanticismo en la tercera serie de los *Episodios nacionales* galdosianos," 249-61.

Dolores Troncoso, "La monja de las llagas en Galdós y Valle-Inclán. De la modernidad a la vanguardia," 277-86.

En *Isidora: revista de estudios galdosianos* 28 (2015):

Sallam Sayed Abdelkawy, "La elipsis como procedimiento de explicación gramatical y cohesión textual en *Gloria* de Benito Pérez Galdós," 7-30.

Alvaro A. Ayo, "Travesías (pos) imperiales en "La vuelta al mundo en la 'Numancia,'" 31-45.

Manuel Herrera Hernández, "Cuando llegó a la tierra de Galdós la noticia de su muerte," 46-59.

José María Aguilar, "De chascarrillos y otras zarandajas," 60-96.

Rosa Burakoff, Alicia Smolar, "Traducción inglés-español: Prólogo, *Los condenados* 97-123.

"En la época de Galdós alrededor del mundo," 124-34.

Anastasio Serrano, "Los estrenos de *Electra* 1901 y 2010 de Galdós," 135-49.

José María Aguilar, "El Madrid de mis antepasados," 150-70.

Alejandro Caño Clemente, "Anagnórisis," 171-91.

VII. ESTUDIOS SOBRE EL SIGLO XIX Y LOS PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Diana Arbaiza, "Las contradicciones del 'idealismo hispánico': Emigración y mercados transatlánticos de entresiglos," *Siglo Diecinueve* 21 (2015).

Ana Luisa Baquero Escudero, "El pensamiento literario sobre Cervantes de los grandes novelistas del XIX," *Recreaciones Quijotescas y cervantinas en la poesía y el ensayo*, ed. Carlos Mata Induráin (Pamplona: Eunsa, 2015): 25-36.

José Calvo González, "José Derecho poético en Rosalía de Castro: Vae Victis (Selbstjustiz)," *Studi Ispanici* 39 (2014): 337-40. [número especial sobre 'Derecho y literatura hispánica']

Lou Charnon-Deutsch, "El parto del feminismo en la novela del siglo XIX," *Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea en homenaje a Francisco Caudet*, ed. Fernando Larraz (Madrid: U Autónoma de Madrid, 2015): 49-70.

Corinne Cristini, "La Guerre d'Afrique mise en images," *Guerres dans le monde ibérique et ibéro-américain*, eds. y intro. Florence Belmonte, Karim Benmiloud, y Sylvie Imparato-Prieur (Bern, Switzerland: Peter Lang, 2014): 453-65.

Rosalía de Castro, *On the Edge of the River Sar: A Feminist Translation*, ed., intro., trans. Michelle Geoffrion-Vinci, edición bilingüe (Madison, NJ: Fairleigh Dickinson UP, 2014).

Alicia de Gregorio Cabellos, "El personaje colectivo en 'Dimòni' y 'La cencerrada' de *Cuentos valencianos*, de Vicente Blasco Ibáñez," *Huellas de la Hispanidad. Actas seleccionadas del XXXIII Congreso Internacional de ALDEEU 2013*, ed. Juan Ramón de Arana y Juan Liébana (Hanover, Pennsylvania: ALDEEU, 2014): 111-23.

Cristina Delano, "Mapping the Gothic Urban Imaginary in Juan Martínez Villergas's *Los misterios de Madrid*," *Decimonónica* 12.2 (2015).

María do Cebreiro Rábade Villar, "Enunciación y barbarie. La representación de la alteridad lingüística en 'El cadiceño' y 'El primer loco' de Rosalía de Castro," *Tesserae: Journal of Iberian and Latin American Studies* 20.2 (2014): 119-33.

María do Cebreiro Rábade Villar, "'La hija del mar': ¿Un poema de Rosalía de Castro?," *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 38.2 (2014): 379-89.

Raúl Fernández Sánchez-Alarcos, "'Las ruinas de Granada (Ensueño),' un relato insólito de Ángel Ganivet," *Espejismos de la realidad: percepciones de lo insólito en la literatura española (siglos XIX-XXI)*, eds. Natalia Álvarez Méndez y Ana Abello Verano (U de León, Servicio de Publicaciones, 2015): 109-16.

Cécile Fourrel de Frettes, "De la tribune à l'écran: Vicente Blasco Ibáñez et le 'conte cinématographique' de propagande pendant la Première Guerre mondiale," *Guerres dans le*

monde ibérique et ibéro-américain, eds. y intro. Florence Belmonte, Karim Benmiloud, y Sylvie Imparato-Prieur (Bern, Switzerland: Peter Lang, 2014): 205-11.

José Manuel González Herrán “A poesía rosaliana no canon literario do su tempo,” R. Álvarez, A. Angueira, M. C. Rábade, D. Vilavedra (coords.), *Rosalía de Castro no século XXI. Unha nova ollada* (Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2014): 589-602.

José Manuel González Herrán, “Emilia Pardo Bazán, entre la historia y la literatura: dos momentos en su taller de historiadora y novelista: 1882, 1902,” *Actas del VII Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX* (Barcelona: Universidad, 2015).

José Manuel González Herrán, “Emilia Pardo Bazán escribe sobre el romanticismo en periódicos de América,” *La tribu liberal. Romanticismo en las dos orillas del Atlántico*, eds. José María Ferri Coll y Enrique Rubio Cremades (Madrid: Iberoamericana- Vervuert, 2015): 97-111.

José Manuel González Herrán, [con Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez], “Marcelino Menéndez Pelayo frente al teatro de su tiempo,” *Menéndez Pelayo y Lope de Vega*, eds., G. Vega García-Luengos et al, (Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 2015).

José Manuel González Herrán, “Menéndez Pelayo y las literaturas regionales hispánicas,” *Menéndez Pelayo en la tradición filológica española*, ed. R. Gutiérrez Sebastián (Santander: U de Cantabria-Sociedad de Menéndez Pelayo, 2015).

José Manuel González Herrán, “Realidad e irrealidad en los cuentos fantásticos de Emilia Pardo Bazán: ‘La resucitada’ (1908),” AAVV, *Le texte au miroir: stratégies et outils du “faire vrai,”* (Paris, L'Harmattan, 2015).

José Manuel González Herrán, “Said Armesto en el ambiente literario madrileño: Emilia Pardo Bazán, Marcelino Menéndez Pelayo,” *Victor Said Armesto e o seu tempo: perspectivas críticas*, eds., C. Villanueva, J. Beramendi, C. García Martínez y M. Santos Zas (A Coruña: Fundación Barrié-Museo do Pobo Galego- Deputación de Pontevedra, 2015): 485-506.

Dorota Heneghan, “War and Nation in Sofía Casanova’s *Princesa rusa*,” *New Readings in Latin American and Spanish Literary and Cultural Studies*, ed. Laura M. Martins (Cambridge, England: Cambridge Scholars Publishing, 2014): 134-50.

Julián Jiménez Hefferman, “The Phonetic Archive: Vocality and Locality in European Regional Fiction from Maria Edgeworth to Ismail Kadaré,” *Contemporary Developments in Emergent Literatures and the New Europe*, eds. and intro. César Domínguez y Manus O'Dwyer (Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2014): 227-56.

Carmen María López López, “Variaciones sobre el tema del sacerdote enamorado: Vestigios románticos, realistas, naturalistas y simbolistas en *El pecado del padre Mouret* de Émile Zola

y Doña Luz de Juan Valera,” *Ogigia: Revista Electrónica de Estudios Hispánicos* 18 (2015): 77-94.

Collin McKinney, “‘Enemigos de la virilidad’: Sex, Masturbation, and Celibacy in Nineteenth-Century Spain.” *Prisma Social* 13 (2014): 72-108.

Helena Miguélez-Carballeira, “Rosalía de Castro: Life, Text, and Afterlife,” *A Companion to Galician Culture*, ed. and intro., Helena Miguélez-Carballeira (Woodbridge, England: Tamesis, 2014): 175-93.

Gabrielle Miller, “Disrupting Nineteenth-Century Dichotomies of Gender: Reading and Imagination in Emilia Pardo Bazán's *La madre Naturaleza*,” *Hispanic Review* 83.3 (2015): 317-36.

Juan Molina Porras, “La ciencia ficción española del siglo XIX: obstáculos para constituirse como un género popular,” *Espejismos de la realidad: percepciones de lo insólito en la literatura española (siglos XIX-XXI)*, eds. Natalia Álvarez Méndez y Ana Abello Verano (U de León, Servicio de Publicaciones, 2015): 65-73.

María del Carmen Porrúa, “Las concepciones morales en la autoconciencia de los personajes de la novela realista del siglo XIX,” *Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea en homenaje a Francisco Caudet*, ed. Fernando Larraz (Madrid: U Autónoma de Madrid, 2015): 71-84.

Gonzalo Navajas, “La narración como psichistoria,” *Studi Ispanici* 40 (2015): 131-45.

Jordi Olivar, “Levántate y anda: Historiografía romántica, modernidad e identidad nacional en las guías de los ferrocarriles de Cataluña de Víctor Balaguer (1857),” *Decimonónica* 12.2 (2015).

Clara Pallejá-López, “Writing in the Shadows: The Female Gothic in Spain,” *Studies in Philology: Linguistics, Literature and Cultural Studies in Modern Languages*, eds. Gema Alcaraz Mármol y Mariá del Mar Jiménez-Cervantes Arnao (Newcastle upon Tyne: England Cambridge Scholars, 2014): 283-94.

Henriette Partzsch, “The Complex Routes of Travelling Texts: Fredrika Bremer's Reception in Nineteenth-Century Spain and the Transnational Dimension of Literary History,” *Comparative Critical Studies* 11.2-3 (2014): 281-93.

Jesús Rubio Jiménez y Antonio Deaño Gamallo, “Diez cartas de Adolfo Posada a Leopoldo Alas, Clarín,” *Cartas hispánicas* 001 (2014): 3-19.

Ana Rueda, “Housing the Enemy: Non-Competing Moral Demands in Marqués y Espejo's Anastasia (1818).” *Bloomington Eighteenth-Century Studies Workshop Online Journal* 3 (June 2015): 23-32. <http://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/18cy/index>

Carmen Servén Díez, "Concepción Gimeno de Flaquer y los escritores españoles," *Boletín de la biblioteca de Menéndez Pelayo* 90 (2014).

Jennifer Smith, "The Gypsy's Curse: Race and Impurity of Blood in Pardo Bazán," *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 39.2 (2015): 459-82.

Jennifer Smith, "Sexual Desire and the Nautical and Solar Motifs in Emilia Pardo Bazán's *Insolación*," *Anales Galdosianos* 48 (2014): 93-105.

María Luisa Sotelo Vázquez, "Emilia Pardo Bazán en *La España Moderna* (1889-1910)," *Anales de Literatura Española* 26 (2014): 473-98.

Beatriz Valverde Contreras, "Cervantes como salvador de la nación: Marcelino Menéndez Pelayo, crisis nacional y las políticas identidad nacional en España, 1880-1905," *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 34.2 (2014): 253-69.

Margot Versteeg, "De/Regeneración en 'El becerro de metal' (1906) de Emilia Pardo Bazán," *Siglo Diecinueve* 21 (2015).

En *De esclavo a servidor: Literatura y sociedad (1825-1930)*, eds. Jorge Urrutia Gómez y Dolores Thion Soriano-Mollá, (Madrid: Biblioteca Nueva, 2014):

Dolores Thion Soriano-Mollá, "El grupo Germinal, ideología y estéticas," 13-32.

Jessica Cáliz Montes, "La colección 'Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX' en el marco de la pedagogía social orteguiana," 33-44.

Inmaculada Rodríguez Moranta, "¡Buscamos lectores!'. El intento de unaedención de la cultura en la *República de las letras* (1905)," 45-64.

Montserrat Ribao Pereira, "Clásicos y modernos en el teatro por estregas de la segunda mitad del siglo XIX," 67-76.

Béatrice Bottin, "La dialectica de las clases sociales y su representación en 'Juan José' de Joaquin Dicenta," 77-87.

Enrique Rubio Cremades, "Ideología y escritura en *El escandalo* (1875), de Pedro A. de Alarcón," 91-112.

Raquel Gutiérrez Sebastián, "Liberales de antaño en los escritos de Pereda: de la prensa a la ficción narrativa," 113-22.

José Manuel González Herrán, "La cuestion social en algunos cuentos de Emilia Pardo Bazán," 159-80.

Rocío Charques Gámez, “El escritor-misionero. Ideología y creación literaria en el Padre Coloma,” 181-94.

Esther Saldaña, “La escritura de Concha Espina y la defensa de los mineros en *El metal de los muertos*,” 195-202.

Renata Londero, “Obreros y labriegos en *Pueblo* (1930), de Azorín: una novela del fracaso,” 203-14.

Christian Manso, “A la pequeña torre de marfil, preferir la casilla a teja” (1904) vana y los majuelos de tierra blanca,” 247-52.

Marisa Sotelo Vázquez, “la recepción del pensamiento de D’Ors en la cultura española. En torno a *La ben plantada*,” 253-70.

Enrique Selva Roca de Togores, “La aventura italiana de Ángel Sánchez Rivero: ‘Correo de Venecia’ (1929),” 271-88.

En *Emilia Pardo Bazan, periodista*, eds. Pilar Palomo Vázquez, Pilar Vega Rodríguez y Concepción Núñez Rey (Madrid: Arco libros, 2015). Está indicada la primera página de cada artículo, según el índice:

Pilar Palomo Vázquez, “Presentación” 7

Bernadino M. Hernando, “La periodista Pardo Bazán analiza la vida contemporánea” 11

Carlos Dorado, “Doña Emilia, cronista de Madrid” 25

Ana M^a. Freire, “Emilia Pardo Bazán en *El Globo*” 45

M^a. Isabel Hernández Toribio, “Galicismos y anglicismos en la obra periodística de Emilia Pardo Bazán” 63

Ángeles Ezama Gil, “Un artículo olvidado de Emilia Pardo Bazán sobre ‘La mujer española’” 81

Marina Mayoral, “Pardo Bazán y la moda” 111

Mercedes López Suárez, “Emilia Pardo Bazán y la escritura culinaria” 127

Javier Davara Rodríguez, “Emilia Pardo Bazán por tierras de Guadalajara y Sigüenza” 153

Concepción Núñez Rey, “El París universal de 1900 en la mirada de Emilia Pardo Bazán” 165

Isabel Parreño Pena y Xulia Santiso Rolán, “Proyecto ruta literaria de Emilia Pardo Bazán en Madrid,” 205

Paloma Fanconi, “Los artículos costumbristas de Emilia Pardo Bazán en *La Nación* de Buenos Aires,” 239

Cristina Patiño Eirín, “Para una anotación crítica de las ‘Cartas de la Condesa’ en el *Diario de la Marina*,” 255

Pilar Palomo Vázquez, “El 98 en los artículos y cuentos de Emilia Pardo Bazán,” 273

José García Templado, “Críticas teatrales de Pardo Bazán en *La Nación* de Buenos Aires,” 289

M^a. Luisa Sotelo Vázquez, “Emilia Pardo Bazán en *La Ilustración Artística*. Los artículos necrológicos,” 311

Leonardo Romero Tobar, “Emilia Pardo Bazán ante la creación pictórica,” 329

José Manuel González Herrán, “Hace cien años: *Parsifal*, de Wagner, a través de las crónicas periodísticas de Emilia Pardo Bazán,” 341

Fanny Rubio, “*La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán,” 361

Antonio Arroyo Almaraz, “Emilia Pardo Bazán en las letras catalanas: *La Tribuna y Vilaniu*,” 375

Pilar Vega Rodríguez, “‘La mariposa de pedrería’ y lo fantástico-alegórico en los cuentos de Emilia Pardo Bazán,” 389

Ana M^a. Gómez-Elegido Centeno, “Emilia Pardo Bazán, cuentista en *Nuevo Teatro Crítico*: ‘La niña mártir,’” 415

Guadalupe Arbona Abascal, “Concomitancias y afinidades en tres cuentos coetáneos: ‘El frío del Papa’, de Leopoldo Alas *Clarín*; ‘La Noche-buena del Papa’, de Emilia Pardo Bazán y ‘El obispo’, de Anton Chéjov,” 437

José Manuel Mora Fandos, “‘El modelo’: ¿Cuento modelo para *La Quimera*? Conjeturas inter-y extratextuales en Emilia Pardo Bazán,” 459

En *Frutos de tu siembra. Homenaje a Salvador García Castañeda*, eds. Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, (Santander: Sociedad Menéndez Pelayo/Centro de Estudios Montañeses/ICEL, 2015):

José Manuel González Herrán, “Laudatio para Salvador García Castañeda (con ocasión de su Homenaje en Santander, 23 de octubre de 2012),” 9-17.

Enrique Rubio Cremades, “Un escritor venezolano en la España de mediados del siglo XIX: José Heriberto García de Quevedo,” 73-84.

Ana Peñas Ruiz, “La recepción temprana del ‘Panorama matritense’ de Mesonero: primeros juicios críticos y una autorreseña inédita,” 123-59.

Ana Luisa Baquero Escudero, “Variaciones novelescas del siglo XIX en torno al mar,” 345-63.

En *Menéndez Pelayo. Cien años después: Actas del Congreso Internacional*, (Santander: U Internacional Menéndez Pelayo, 2015).

Ramón Emilio Mandado Gutiérrez, “El acervo imprescindible. Menéndez Pelayo en la encrucijada actual de la cultura española,” 7-14.

Carmen Bobes Naves, “Pluridisciplinaria del conocimiento literaria. Historia, Crítica y Teoría Literarias, en Orígenes de la Novela,” 15-28.

Raquel Gutiérrez Sebastián, “Menéndez Pelayo, filólogo,” 29-36.

José Peña González, “Menéndez Pelayo y el llamado ‘Problema de España,’” 37-42.

Borja Rodríguez Gutiérrez, “Marcelino Menéndez Pelayo: el prisionero de los Heterodoxos,” 43-52.

J. Alberto Vallejo del Campo, “El pensamiento jurídico de Menéndez Pelayo,” 53-66.

Francisco Vázquez de Quevedo, “Marcelino Menéndez Pelayo: enfermedades y muerte. Consideraciones antropológicas,” 67-74.

Jaime Vilarroig Martín, “Las categorías filosóficas de Don Marcelino Menéndez Pelayo. Contadas soluciones a contados problemas,” 75-90.

Pedro Cerezo Galán, “El vivismo de Menéndez Pelayo en la dialéctica de tradición y modernidad,” 91-112.

Ciriaco Morón Arroyo, “Menéndez Pelayo y la Universidad: enseñanza e investigación,” 113-32.

Alfredo Alonso García, “La presencia de Marcelino Menéndez Pelayo en el periódico. *El Debote* dirigido por Ángel Herrera Oria,” 161-78.

Antonio de los Bueis Güemes, “Marcelino Menéndez Pelayo y Marcial Solana,” 179-94.

Enrique Campuzano Ruiz, “Menéndez Pelayo y los Bellas Artes en su época,” 195-202.

Felipe González-Vega, "El experimentalismo lírico de Menéndez Pelayo entre clasicismo y modernismo," 203-24.

Benito Madariaga de la Campa, "Antonio María García Blanco y Marcelino Menéndez Pelayo. Dos ideologías dispares entre maestro y discípulo," 225-30.

José Luis Mora García, "¿Se debe incluir la obra de Menéndez Pelayo en un programa formativo actual?," 231-44.

Víctor Navarro Brotons, "Menéndez Pelayo: legado y actualidad de sus trabajos sobre la actividad científica en la historia hispánica," 245-58.

José Luis Abellán, "La orientación europea de Menéndez Pelayo," 259-64.

Raisa Bolado Alupi, "Cuestiones de estilo y traducción en los discursos de ingreso de Menéndez Pelayo en los Reales Academias," 265-82.

Pedro Calafate, "Menéndez Pelayo e a Cultura Portuguesa," 283-92.

Anthony H. Clarke, "Menéndez Pelayo desde una perspectiva europea," 293-302.

Mario Crespo López, "Menéndez Pelayo y Cataluña," 303-08.

Maria Cristina Pascerini, "La correspondencia entre Benedetto Croce y Menéndez Pelayo logros y entresijos de una relación intelectual," 309-28.

Pedro Ribas, "Menéndez Pelayo y la filosofía alemana," 329-52.

Adolfo Sotelo Vásquez, "Marcelino Menéndez Pelayo y Cataluña (1938-1949)," 353-72.

Marta Campomar, "La integridad crítica-analítica de Menéndez Pelayo: una persona hispano europea para todos los tiempos," 373-94.

Gloria da Cunha, "Poética y política: la Antología de poetas hispano-americanos (1893-1895) de Menéndez Pelayo," 395-406.

Carlos Dardé, "América en la conciencia española de la Restauración, 1875-1902," 407-34.

Nelson R. Orringer, "La Sor Juana de Menéndez Pelayo y el hispanismo norteamericano," 435-52.

Miguel Saralegui, "Los límites del historicismo: la historiografía filosófica en la ciencia española de Menéndez Pelayo," 453-80.

Miguel Ángel Garrido Gallardo, "Menéndez Pelayo y la literatura comparada," 481-96.

Gerardo Bolado, “Composición y fuentes de la reseña histórica de Menéndez Pelayo sobre la Estética alemana posthegeliana,” 497-527.

Rosa María Conde López, “La música en la Biblioteca de Menéndez Pelayo: tratados españoles del siglo XVI,” 531-38.

Virginia M Cuñat Ciscar, Carmen M Alonso Riva, Francisco S. Rodríguez Lajusticia, “Las variantes textuales de las ediciones de Historia de las Ideas Estéticas. Fases del trabajo de la edición crítica y el estudio de la ornamentación,” 539-56.

Laura Mier Pérez, “Menéndez Pelayo y el teatro del siglo XVI,” 557-66.

José Manuel González Herrán, “La Biblioteca de Menéndez Pelayo y su Boletín,” 567-70.

Rosa Fernández Lera, “La Biblioteca de Menéndez Pelayo. Sentido, actualidad y futuro,” 571-75.

En *No hay nación para este sexo. La Re(d) pública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*, ed., Pura Fernández, (Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2015). Incluye los siguientes artículos sobre España de la época de Galdós:

Pura Fernández, “No hay nación para este sexo. Redes culturales de mujeres de letras españolas y latinoamericanas (1824-1936),” 9-58.

Noël Valis, “Patronazgo masculino y visibilidad de las escritoras románticas españolas y norteamericana,” 83-110.

Akiko Tsuchiya, “Género, asociacionismo y discurso antiesclavista en la obra de Faustina Sáez de Melgar (1834-1895),” 111-30.

Aurélie Vialette, “Vidas paralelas e historias conectadas: Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919) y sus redes transatlánticas,” 147-66.

Maryellen Bieder, “‘Eminencias hembras’: Emilia Pardo Bazán y las redes literarias, sociales e intelectuales de mujeres de letras,” 167-90.

Ana Peluffo, “Rizomas, redes y lazos transatlánticos: América Latina y España (1890-1920),” 207-24.

Ángeles Ezama Gil, “Tendiendo redes: la presencia de las mujeres en la Unión Iberoamericana y el Centro Iberoamericano de Cultura Popular Femenina (1905-1936),” 225-46.

Marcia Castillo Martiín, “Llegar a ser la que se es: construcción de la identidad y relaciones personales en las escritoras del 27,” 285-306.

Ana Cabello, “Adela Carbone y sus contemporáneos: redes culturales y participación femenina en las colecciones de literatura breve,” 307-26.

VIII. OTRAS NOTICIAS

¿*Por qué España? Memorias del hispanismo estadounidense*, eds. Anna Caballé Masforroll y Randolph Pope (Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2014) es una colección de ensayos personales por insignes hispanistas, incluso los de las siguientes socias de la AIG, Inc.: Lou Charnon-Deutsch, Harriet Turner, y Noël Valís.

Discursos:

Gonzalo Navajas, “La historia interactiva: Galdós, Malraux, Orwell, Cercas,” Discurso de apertura, *16th Cefiro Conference in Honor of Professor Janet Perez*, Texas Tech U, 26 de marzo de 2015.

Ana Rueda, “Orchestrating War: Dissonances of Modernity in Burlesque Musical Pieces on the 1860 War of Africa.” College of Arts and Sciences Distinguished Professor Lecture Series, U de Kentucky, 25 de marzo de 2015.

Michael Stannard, “Galdós and Medicine,” 2015 Galdós Lecture, U de Sheffield, el primero de diciembre de 2015.

Entrevista:

José Manuel González Herrán, entrevista, *Efecto mariposa*, programa de Radio Uruguay dedicado a Emilia Pardo Bazán y *Los Pazos de Ulloa*, 3 de noviembre de 2015.
http://www.comunicacion2000.com/rnu-audio/uruguay/1511/EFMA_151103_parte1.mp3

Tesis doctorales:

Jeannette Acevedo Rivera, ““Would You Write Something in My Album?” Social Customs and Their Literary Depiction in Nineteenth-Century France and Spain,” tesis doctoral, Duke U, 2014.

G. Cory Duclos, “Fighting from the Margins: Discourse, Subversion, and Realism in Early Modern Spanish,” tesis doctoral, Vanderbilt U, 2013.

Ana Fernandez Gonzalez, “Zeitgeist modernista y el universo literario de Angeles Vicente: Narrativa femenina de principios del siglo veinte,” tesis doctoral, State U de New York, Stony Brook, 2014.

Timothy Mark Klingler, “El otro religioso en la literatura decimonónica: Protestantes en la novela española (1850-1890),” tesis doctoral, U de California, Santa Barbara, 2014.

IX. MENSAJE DEL DIRECTOR DE ANALES GALDOSIANOS

Estimados/as colegas:

El número L, correspondiente al año en curso está en la imprenta, y se distribuirá antes del fin de año, como todos los años, en Project Muse y en libro impreso (su contenido está incluido al final de esta nota). Quisiera reconocer y agradecer a las profesoras Wan Sonya Tang y Cristina Patiño, el haber aceptado nuestra invitación a participar en la redacción de *Anales Galdosianos*: desde el número anterior, la profesora Tang ha sido Redactora Asistente, y la profesora Cristina Patiño Eirín se ha incorporado al Comité Editorial. Nuestro agradecimiento a ambas por su valiosa aportación a nuestra revista.

Saludos cordiales y felices fiestas,

Alan Smith

ESTUDIOS

MEGAN L. KELLY. “Subir, subir siempre”: Representing Death as Presentiment in *Fortunata y Jacinta*

MIKEL LORENZO. La representación del sujeto popular en las *Historietas Nacionales* de Pedro Antonio de Alarcón

LINDA M. WILLEM. *Realidad, Doña Perfecta, and Tormento* in Dialogue with the 21st century: Fernando Méndez-Leite’s *Galdosiana*

DOCUMENTOS

M^a DE LOS ÁNGELES RODRÍGUEZ SÁNCHEZ. Modesta Periu y “El Rey de España se va”

RESEÑAS

CRISTINA DELANO. *Literatura y comercio en España: las tiendas (1868-1952)*, por Salvador Oropesa Márquez

TONI DORCA. *La novela ideológica (1875-1880). La literatura de ideas en la España de la Restauración*, por Ignacio Javier López

RAMÓN ESPEJO-SAAVEDRA. *El artículo de costumbres en España (1830-1850)*, por Ana Peñas Ruiz

FRANCISCO ESTÉVEZ. *Trata de blancas (novela social)*, por Eugenio Antonio Flores, edición de Luis Álvarez Castro

SALVADOR GARCÍA CASTAÑEDA. *La tercera serie de los 'Episodios Nacionales' de Benito Pérez Galdós: Quijotismo y Romanticismo*, por Ermitas Penas Varela
MARÍA DEL PILAR GARCÍA PINACHO. *Escritoras españolas en los medios de prensa (1868-1936)*. edición de Carmen Servén e Ivana Rota
TRAVIS LANDRY. *Galdós and Medicine*, por Michael W. Stannard
STEPHEN MILLER. *Las dos caras de Jano: la Guerra de la Independencia como materia novelable en Galdós*, por Toni Dorca
MICHELLE M. SHARP. *Spanish Women Travelers at Home and Abroad, 1850-1920: From Tierra del Fuego to the Land of the Midnight Sun*, por Jennifer Jenkins Wood

X. MENSAJE DE LA PRESIDENTA

Estimados socios y socias de la AIG:

Me es muy grato dirigirme nuevamente a vosotr@s, informándoos, como os he prometido en mi carta anterior, de las nuevas iniciativas que hemos lanzado desde que tuve el honor de asumir el cargo de Presidenta de la organización. Ante todo, quisiera expresar mi profundo agradecimiento a los miembros de la Junta Directiva de la Organización—y, muy especialmente, al Vice-Presidente Toni Dorca, a la Secretaria-Tesorera Linda Willem, al Director de *Anales Galdosianos* Alan Smith y a nuestra ex-Presidenta Mary Coffey—sin cuyo apoyo y dedicación no hubieran sido posibles estas iniciativas.

En una reunión informal de los socios de la AIG presentes en el Kentucky Foreign Language Conference de abril de 2015, surgieron varias ideas en cuanto a posibles proyectos, actividades e iniciativas para los años venideros.

A partir de esta reunión, se concretó la idea de establecer dos premios nuevos para fomentar el trabajo innovador de los jóvenes investigadores de la Asociación. El Premio Peter Bly a la Mejor Tesis Doctoral honra las grandes contribuciones de nuestro estimado colega, que asumió durante muchos años, infatigablemente, el cargo de Presidente y de Secretario-Tesorero de la Organización, al mismo tiempo que dirigía los *Anales Galdosianos*; el Premio John Kronik, que financia viajes de investigación para estudiantes de doctorado, honra a nuestro muy lamentado colega, también antiguo Presidente de la AIG y Director de *Anales Galdosianos*. John, igual que Peter, desempeñaron un papel clave en la renovación de los estudios galdosianos y las letras peninsulares del siglo XIX. La ganadora del primer Premio Bly se anunciará oficialmente en la primera sesión de la AIG en la MLA de Austin.

Le envió mis más sinceras felicitaciones a Gabrielle Miller (Universidad de Virginia), que ha sido concedida el premio por su tesis doctoral, “Mapping the Imagination: Feminine Embodiment in the Novels of Benito Pérez Galdós”. Agradezco enormemente a Toni Dorca, que aceptó encabezar el comité de selección, igual que a Mary Coffey y a Cristina Patiño Eirín, que tan generosamente colaboraron en este comité. Por otra parte, por razones logísticas, el plazo de solicitud del Premio Kronik ha sido prorrogado hasta el 15 de marzo de 2016. Os ruego a todos que informéis a vuestros estudiantes de doctorado de estos premios,

los cuales se otorgarán anualmente. La información completa se encuentra en la página web de la organización.

También me da mucho gusto anunciar que nuestra organización ha entrado formalmente en la época de los medios sociales. Para los socios, se ha creado un grupo de Facebook, cuyo objetivo es proporcionar un foro internacional para el intercambio de ideas y la difusión de información sobre publicaciones y congresos de interés para especialistas en Galdós y en estudios ibéricos del siglo XIX. Se trata de promocionar las actividades de los socios de nuestra organización, de una forma tal vez más atractiva para las nuevas generaciones, que además permite suplementar en “tiempo real” la información diseminada en el *Boletín* bianual. Ya se han apuntado más de 50 socios y socias, y os animo a todos a sumarse a este grupo y a subir noticias y enlaces de interés para la organización. Agradezco a nuestra vocal Lisa Nalbone y a Stacy Davis, estudiante de doctorado en Washington University, su valiosa ayuda en establecer y administrar esta página web.

Otro proyecto de gran importancia para la AIG es el establecimiento de vínculos con otras organizaciones con intereses afines a la nuestra, tanto en Norteamérica como en España y en otras partes de Europa. Gracias a los esfuerzos de Harriet Turner y de Linda Willem, la AIG establecerá su presencia en el congreso de la Nineteenth-Century Studies Association, con un panel titulado “Transnational Comparisons of Emerging Modernities.” El congreso de la NCSA tendrá lugar en Lincoln, Nebraska en abril de 2016. Os ruego que me contactéis con ideas sobre posibles colaboraciones futuras con otras organizaciones internacionales de estudios literarios y culturales decimonónicos.

Finalmente, os invito cordialmente a todos a asistir a nuestra reunión anual en el congreso de la MLA (Modern Languages Association), el cual tendrá lugar del 7 al 10 de enero en Austin, Tejas. La asociación ha organizado dos paneles: el primero sobre el tema de “Global Galdós,” que tendrá lugar el 9 de enero a las 17:15, y el otro, con la colaboración del Foro de Lenguas, Literaturas y Culturas Ibéricas de los siglos XVIII y XIX de la MLA, titulado “Novel Crossings: Galdós and His Predecessors, Contemporaries, and Successors,” que tendrá lugar al día siguiente a las 12:00. Estos foros quieren fomentar una reflexión sobre el lugar y el rumbo de los estudios galdosianos en un mundo cada vez más global e interdependiente.

Con mi sincero agradecimiento por vuestro constante apoyo, os deseo unas felices fiestas y un próspero año 2016.

Un saludo muy cordial,

Akiko Tsuchiya
Washington University in St. Louis
tsuchiya@wustl.edu