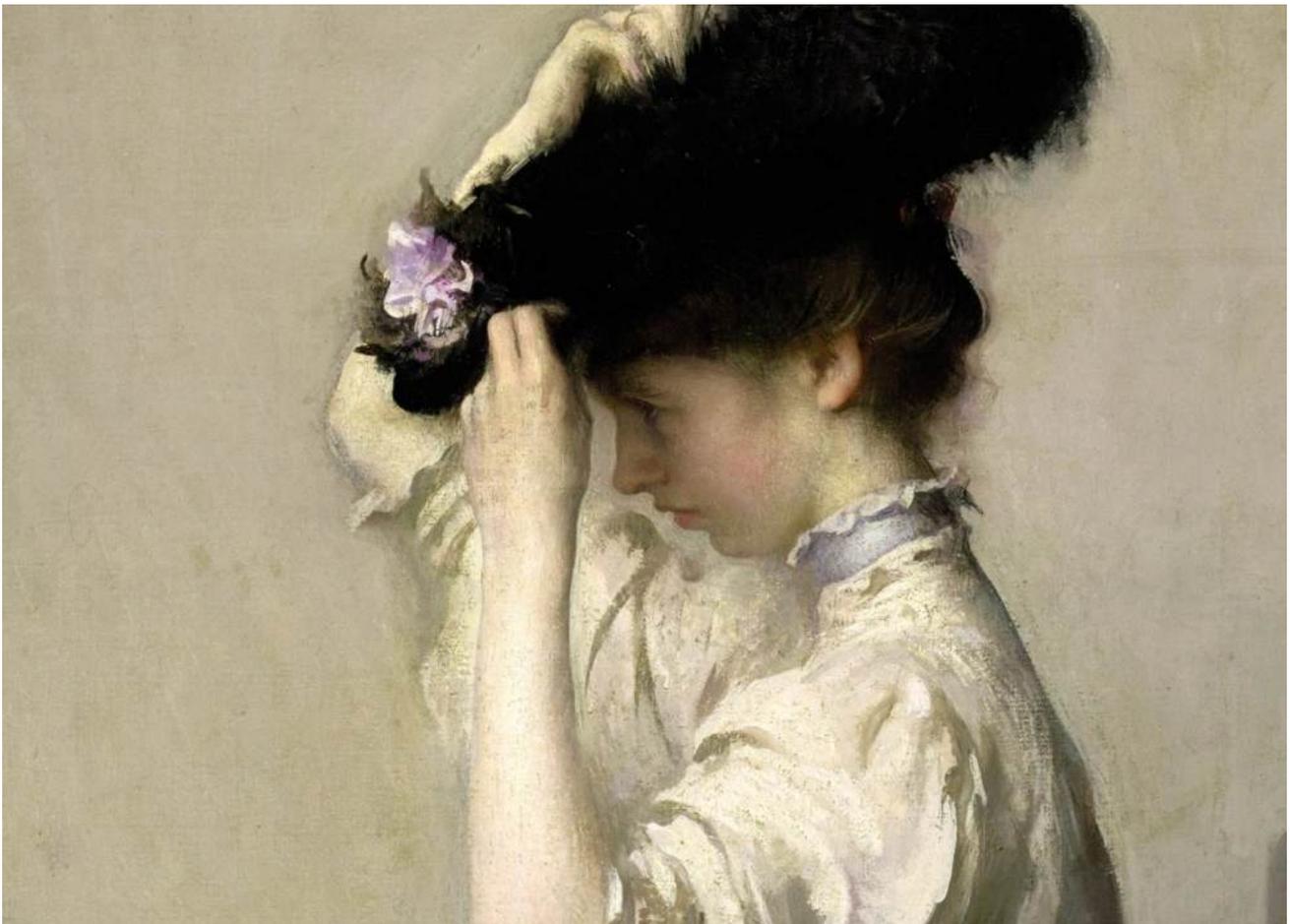

BOLETÍN

de la Asociación Internacional de Galdosistas



Edmund Ch. Tarbell, *Preparándose para la matinée* (detalle). Portada de *La desheredada*, Alianza Editorial, 2018.

ÍNDICE

- I. Mensaje de la Presidenta
- II. Junta Directiva
- III. Mensaje del Secretario
- IV. Mensaje de la Tesorera
- V. Mensaje del Director de *Anales Galdosianos*
- VI. Premios
- VII. Anuncios y otras noticias
- VIII. Libros y Artículos recién publicados
- IX. Congresos
- X. Álbum

I. Mensaje de la Presidenta



Estimados colegas:

Me cuesta creer que este sea el último mensaje que os escribiré como presidenta de la Asociación Internacional de Galdosistas. Ha sido un privilegio y un honor servir al lado de los otros miembros de la Junta directiva y quisiera agradecer en especial a nuestra ex-presidenta Linda Willem (ex-officio, 2021-23) y nuestra vocal Jennifer Smith (2021-23) su labor y afecto por lo que se refiere al galdosismo y los estudios decimonónicos. De hecho, toda la junta y la membresía de nuestra asociación han demostrado una solidaridad y sentido comunitario que lamentablemente prevalecen más por su ausencia en otros lugares.

¡Cuánto se aprecia la cordialidad y armonía de nuestro grupo! Ahora me toca a mí servir ex-officio y dar la bienvenida a la nueva presidenta Joyce Tolliver (2024-26) y vocal Stacy Davis (2024-26).

Tomo nota aquí de algunas actividades pasadas y futuras de nuestra organización, pero como se ve en este número del *Boletín*, hay muchas más que han emprendido nuestros socios: por ejemplo, la publicación de libros y artículos, la participación en congresos y talleres y la organización de dichos encuentros. Hubo dos paneles nuestros en la MLA que tuvo lugar en Filadelfia, del 4 al 7 de enero: “Childhood in Eighteenth- and Nineteenth-Century Culture” (en colaboración con el foro sobre los siglos 18 y 19 españoles e ibéricos) (participantes: Erika Rodríguez, Sarah Sierra, Beatriz Cobeta, María Luisa Guardiola, Elizabeth Rousselle y Nick Wolters) y “Joy and Sorrow of Being Social in the Writings of Benito Pérez Galdós” (participantes: Sara Muñoz-Muriana, Lisa Nalbhone, Rafael Núñez Rodríguez y Erika M. Sutherland). Muy significativo es el hecho de que la MLA ha renovado nuestro estatus de organización aliada para el período estipulado de siete años.

Nuestra quinta Feria del Libro virtual tuvo lugar el 10 de noviembre, con las siguientes participantes: Azariah Alfante (*Making Modern Spain: Religion, Secularization, and Cultural Production*); Cristina Enríquez de Salamanca (*La casa de las desamparadas*); y Ana Isabel Simón-Alegre (*Concepción Gimeno de Flaquer [1850-1919]: Her Personal Letters, Short Stories, and Journalism*). Por primera vez, incluimos una novela histórica ubicada en pleno siglo decimonónico (*La casa de las desamparadas*).

El tercer simposio de la AIG se centra en el tema, “Narrar el progreso: Galdós en el umbral de la modernidad” y se celebrará en Baylor University (Waco, Texas) entre el 14 y 15 de noviembre de 2024. Nuestro secretario, Nick Wolters, ya ha enviado a los socios la convocatoria, que se incluye también en este *Boletín*. Las personas interesadas deberán remitir una propuesta de comunicación de 250 palabras, en español o en inglés, a wolterna@wfu.edu. Por favor, incluya su nombre, afiliación académica y dirección de email. El plazo de envío termina el 15 de marzo de 2024. Las propuestas serán seleccionadas manteniendo el anonimato de autores y evaluadores, y el número de comunicaciones se limitará a un máximo de 18.

Quiero concluir recordando las iniciativas que se inauguraron durante este período de 2021-23: la Feria del Libro bianual, los Talleres de Mentoría para Jóvenes Investigadores, la subvención para la publicación de libros (la Beca Harriet S. Turner) y el nuevo diseño de nuestra página web y del *Boletín* de la AIG. Como nota final, quisiera sugerir que se considere la posibilidad de establecer un canal de YouTube para promocionar las actividades e intereses de nuestra querida asociación.

Y con esto me despido como presidenta, pero como decía Carolina Coronado en un poema dedicado a sus amigos, “se va mi sombra, pero yo me quedo”.

Un saludo muy cordial,

Noël Valis

diciembre de 2023



II. Junta Directiva (2023)

Presidenta Noël Valis (2021-2023)

Vice-Presidente Julio Peñate (2022-2024)

Secretario Nicholas Wolters (2022-2024)

Tesorera Wan Sonya Tang (2023-2027)

Director de *Anales Galdosianos* David George (2023-2033)

Vocales: Jennifer Smith (2021-2023); Sara Muñoz-Muriana (2022-2024); Sarah Sierra (2023-2025)

Ex-oficio: Linda Willem (2021-2023)



Cuota anual. Por favor, prestad atención a la nueva cuota anual (véase el mensaje de la Tesorera sobre las ventajas de ser socio/a). El formulario de inscripción y renovación sigue estando disponible en nuestra página web.

- \$30 (dólares U.S.) para socios
- \$20 (dólares U.S.) para estudiantes graduados
- \$20 (dólares U.S.) para socios jubilados

III. Mensaje del Secretario

Es un placer presentaros el segundo y último número del Boletín de 2023. Gracias a todos los que habéis participado en el proceso de nominaciones y elecciones para presidenta y vocal. ¡Muchas felicidades a los nuevos miembros de la Junta—Joyce Tolliver y Stacy Davis! Aprovecho esta oportunidad para agradecer de nuevo el valioso trabajo de las que terminan sus cargos para la Junta—Linda Willem (presidenta ex-oficio), y Jennifer Smith (vocal). Por supuesto, agradezco también la oportunidad de haber trabajado con Noël Valis, quien continuará contribuyendo al trabajo de la junta como presidenta ex-oficio.

Por favor, no olvidéis de enviarme (wolterna@wfu.edu) vuestras propuestas para el III Simposio de la Asociación Internacional de Galdosistas—a celebrarse en Waco, TX, EEUU—en noviembre de 2024. El plazo de envío de propuestas termina el 15 de marzo de 2024. Véase más información en la p. 11 de este número del Boletín. Os enviaré algunos recordatorios por correo electrónico.

En otro orden de cosas, y como os podéis imaginar, recibo muchísimos emails a lo largo del año. Si jamás véis alguna omisión (p. Ej. ponencia, publicación, etc.) en el *Boletín*, favor de escribirme lo antes posible y lo arreglaré para el siguiente número del mismo.

¡Os deseo a todos un feliz año nuevo!

Nick Wolters

Secretario de la AIG

IV. Mensaje de la Tesorera

Estimados socios y socias de la AIG:

Muchas gracias a las personas que ya han renovado la membresía para 2024.

Para el año nuevo, la cuota anual será de \$30 para activos y \$20 para socios jubilados y estudiantes graduados. Notaréis que la cuota ha subido. Este aumento, el primero en más de 10 años, ha sido considerado necesario para seguir manteniendo nuestros programas e iniciativas.

Además, comenzando en 2024, la membresía incluirá una suscripción anual a la revista *Anales Galdosianos*, ahora “digital-only”, un beneficio del que la junta directiva se congratula y se muestra orgullosa. Como siempre, el pago se puede realizar de forma fácil y segura, bien con PayPal o con tarjeta bancaria, a través de la página web de la asociación: <https://galdosistas.org/inscripcion/>

Como recordatorio, ser socio de la AIG incluye los siguientes beneficios:

- Conocer, relacionarse y colaborar con otros galdosistas y estudiosos de la literatura y cultura del siglo XIX español.
- Recibir una suscripción anual a *Anales Galdosianos* (a partir del 2024).
- Poder asistir al simposio Galdosista bianual (véase la convocatoria en la p. 11).
- Recibir y contribuir al *Boletín* digital semestral.
- Optar a becas de investigación, becas de viaje, premios y subvenciones de libros patrocinados por la AIG. Para doctorandos y jóvenes investigadores esto incluye la participación en nuestros Talleres de mentoría.
- Recibir información sobre los eventos y otras actividades relacionadas con la AIG
- Tener derecho a votar en las elecciones de la AIG y a ser elegible para la nominación y elección a la Junta Directiva.

Os animamos a compartir estos detalles con vuestros colegas y estudiantes graduados.

Se ruega realizar la renovación antes del 31 de enero. Muchas gracias por la colaboración, y feliz año nuevo.

Un cordial saludo,

Wan Sonya Tang
Tesorera de la AIG

Estado de la cuenta (2023)

SALDO INICIAL (01/01/2023)		\$66,010.03
INGRESOS		
Cuota - socios		\$2335.00
Royalties – <i>Anales Galdosianos</i>		\$1,500.00
EGRESOS		
Premios, subvenciones y becas	-	\$1000
Tasas de Paypal	-	\$ 130.98
Página web - Hosting	-	\$41.97
Publicación – <i>Anales Galdosianos</i> (vol. 58)	-	\$1446.06
SALDO FINAL (12/31/2023)		\$ 67,226.02

V. Mensaje del Director de *Anales Galdosianos*

Estimados Socios de la AIG:

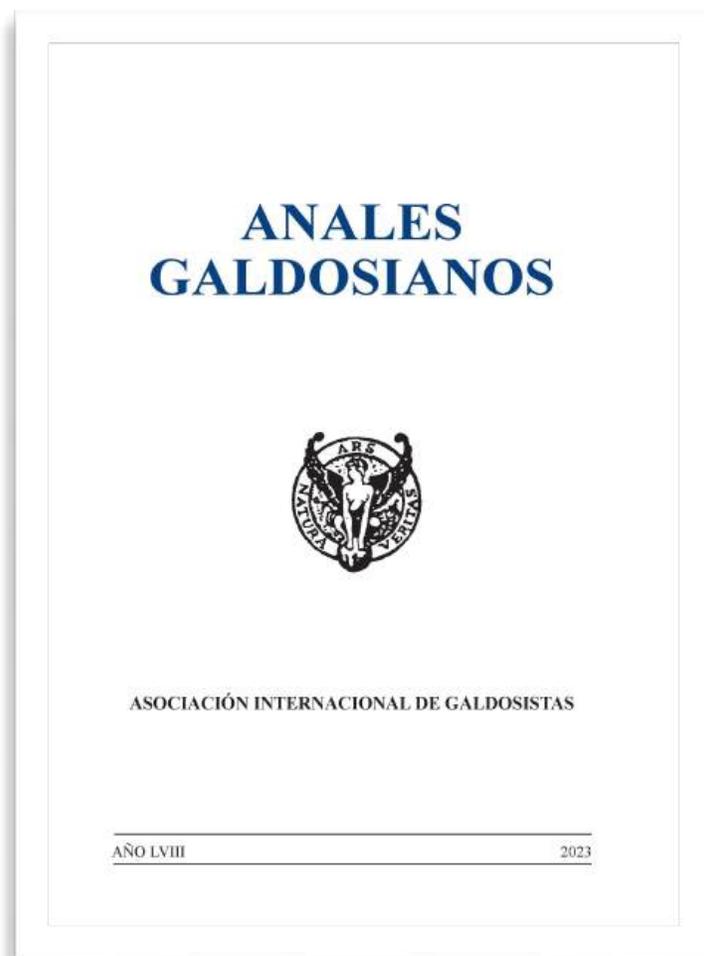
Nos congratula anunciar la publicación del [volumen 58 de *Anales Galdosianos*](#). Con este número se abre una nueva etapa en la historia de nuestra revista, al ser el primero "digital-only". Entre las muchas ventajas que brinda esta novedad está la de poder ofrecerles a todos los socios en activo de la Asociación Internacional de Galdosistas una suscripción digital anual gratuita a través de la plataforma Project Muse. Se les enviará más información sobre cómo activar su suscripción junto con la confirmación del pago de la cuota correspondiente al 2024.

Un saludo cordial, esperando que pasen todos unos felices días de fiesta,

El Equipo Editorial de *Anales Galdosianos*

David George

Director de *Anales Galdosianos*



VI. Premios Esta sección está dedicada a los ganadores de los premios y becas patrocinados por la AIG. Véase más información sobre estos premios (instrucciones y requisitos para entregar una solicitud, etc.) en nuestra página web: <http://www.galdosistas.org>

Convocatoria para el Premio Peter Bly (2024)

Descripción: Premio a la mejor tesis doctoral creado en honor al Profesor Peter A. Bly, Profesor Emérito, Queen's University (Kingston, Ontario, Canadá), por su labor como editor de *Anales Galdosianos* entre 1991 y 2002, y como presidente de la Asociación Internacional de Galdosistas entre 2009 y 2011.

Destinatarios: Recien doctorados

Dotación: \$1000 (USD)

Requisitos

1. El/la postulante debe ser socio/a de la AIG, Inc.
2. La tesis doctoral debe ser sobre (a) cualquier cuestión referente a la obra galdosiana; (b) temas de índole interdisciplinar, transnacional y/o comparatista relacionados con los estudios ibéricos o latinoamericanos del siglo XIX que tengan un componente galdosiano; (c) temas y debates contemporáneos en diálogo con obras galdosianas, o donde se establezca un vínculo crítico con la problemática, las técnicas literarias, el pensamiento y/o el contexto histórico de Galdós (por ejemplo, estudios transhistóricos, o de adaptaciones cinematográficas, teatrales o televisivas de la obra galdosiana).
3. El/la autor/a debe haber defendido la tesis no más de 12 meses antes del 30 de julio del año en que se presenta para el premio.

Solicitud: Enviar una copia aprobada y firmada de la tesis, un resumen (1 página) de la misma y documentación oficial verificando la fecha de defensa en formato PDF en un solo documento electrónico al secretario de la AIG.

Plazo de presentación de solicitudes: 30 de julio del año en curso

Ganadores recientes del Premio Bly

2022 Juan Antonio Molina Sánchez, “Los personajes recurrentes en las novelas contemporáneas de Benito Pérez Galdós.” (Universidad de Murcia, España). Comité de selección: Linda Willem, Jennifer Smith, y Nicholas Wolters.

2021 Azariah Alfante, “Between Tradition and Modernity: Responses to the Religious Question in Nineteenth-Century Spanish Literature” (University of Auckland, New Zealand). Comité de selección: Linda Willem, Wan Tang y Jennifer Smith.

VII. Anuncios y Otras Noticias

- Felicitamos a nuestra nueva presidenta, Joyce Tolliver (2024-2026) y a nuestra nueva vocal, Stacy Davis (2024-2026).
- Muchas felicidades a nuestra socia y presidenta ex-oficio, Linda Willem, por haber sido nombrada “Distinguished Professor” por Butler University.
- Felicidades a nuestra socia y vocal, Stacy Davis, por haber sido galardonada con el “Distinguished Educator Award” de la Foreign Language Association of Missouri (USA). El premio reconoce el trabajo valioso en el entrenamiento y capacitación de docentes e instructores futuros de lenguas extranjeras en EEUU. Stacy representará el estado de Missouri en la Central States Conference en marzo de 2024 en Minneapolis.
- Os recordamos que ya se aceptan solicitudes para el Premio Turner a lo largo del año. Véase la descripción de este premio en nuestra página web. A partir del 1 de enero estas solicitudes se tendrán que enviar a nuestra nueva presidenta, Joyce Tolliver: joycet@illinois.edu
- De nuestra socia, Yolanda Arencibia: La ACAG (Asociación Canaria de Amigos de Galdós) tiene como actividad viva la realización del Club de Lectura Galdosiano “De la letra al mundo”, actividad mensual (segundos martes de mes) de lectura y conversación sobre textos galdosianos que organiza y dirige Yolanda Arencibia en la Casa Museo de Pérez Galdós. Iniciada esta etapa en 2016 con la lectura de los *Episodios Nacionales*, coincidió el cierre obligatorio de 2020 (pandemia) con la conversación reciente sobre el último de los Episodios Nacionales, *Cánovas*, tras cuarenta y seis meses de lectura mensual, episodio tras episodio, ordenadamente. Cuando pudimos reanudar la actividad, el Club de Lectura de la ACAG decidió “principiar por el principio” (un guiño al Galdós de *La sombra*) e ir leyendo el “todo Galdós narrador” por orden cronológico. Ese ciclo está en marcha. La próxima sesión será el 14 de enero en que conversaremos sobre *El amigo Manso*. Las sesiones no pueden ser más atractivas, ni más conformes al espíritu de don Benito: respeto a todas las opiniones y cordialidad, siempre con el rigor y la verdad como condicionantes básicos.



CONVOCATORIA

Narrar el progreso: Galdós en el umbral de la modernidad **III Simposio de la Asociación Internacional de Galdosistas**

(Patrocinado por el Department of Modern Languages and Cultures, el College of Arts and Sciences de Baylor University y la Asociación Internacional de Galdosistas, Inc.)



14-15 noviembre, 2024
 Baylor University
 Waco, Texas

El tercer simposio de la Asociación Internacional de Galdosistas busca contribuciones que analicen la noción de progreso, entendido en su sentido más amplio, en el contexto de la extensa producción literaria de Benito Pérez Galdós. El simposio se propone proporcionar un foro de debate desde el que reflexionar sobre las múltiples formas en que los textos galdosianos nos permiten, como académicos y ciudadanos, repensar y reconceptualizar los conceptos de progreso y avance en tiempos del autor canario, hasta el día de hoy. El profundo interés de Galdós en una serie de cuestiones conflictivas y polémicas, al tiempo que modernas, como el papel de la religión en la sociedad y en el estado, la realidad social y el tratamiento político de los colectivos marginalizados, o la revitalización de estructuras políticas obsoletas y retrógradas, presenta enormes similitudes y un notable paralelismo con nuestro momento presente. De este modo, este simposio se propone abrir una ventana al siglo XIX desde la que examinar y reconsiderar nuestras conexiones con este siglo, arrojando luz al mismo tiempo sobre nuestra realidad contemporánea.

Envío de propuestas y proceso de selección

Las personas interesadas deberán remitir una propuesta de comunicación de 250 palabras, en español o en inglés, a wolterna@wfu.edu. Por favor, incluya su nombre, afiliación académica y dirección de email. El plazo de envío termina el **15 de marzo de 2024**. Las propuestas serán seleccionadas manteniendo el anonimato de autores y evaluadores, y el número de comunicaciones se limitará a un máximo de 18.

Becas de viaje

La AIG cuenta con un modesto fondo de becas para ayudar con los gastos de viaje a estudiantes graduados y/o doctorados recientes que lo necesiten y sean invitados a participar en el simposio. Aquellos interesados en solicitar una de estas becas deberán indicar su rango académico en su propuesta. La concesión de esta beca será comunicada en el mismo correo de aceptación de propuestas.





Lehman Assistant Professor Juan Jesús Payán Presents New Poetry Collection

Wednesday, June 7, 2023

"Professor Juan Jesús Payán Present His New Poetry Collection

Lehman Assistant Professor Juan Jesús Payán presents his new poetry collection *Cadencia Rota (Interrupted Cadence)*

For Lehman College Languages and Literature Professor Juan Jesús Payán, words are like music; so much so that when unveiling his new collection of poems, he jumped on the piano to demonstrate the musical concept behind the title of his book: *Cadencia rota (Interrupted Cadence)*.

Payán's poetry is inspired by his experience as an intellectual and an immigrant. During the presentation, Professor Ulises Gonzales (Journalism and Media Studies) and Prof. Payán talked informally about the multiple issues approached by the poems of *Cadencia rota*: family, love, friendship, and the links between literature and other art like music and cinema.

Payán is a two-time Ph.D. Graduate (Universidad de Cádiz, Spain and UCLA), a six-years music student, and a college professor with teaching experience in the West and the East of the United States.

Organized by Yini Rodríguez, Assistant to the Dean of Art and Humanities, this well-attended event celebrated the power of literature, and the work Payán does to connect Lehman College students to the richness of the Spanish language. Also in attendance was award-winning Dominican fiction writer Rey Andujar, a professor from Governors State University in Illinois."

VIII. Libros y Artículos recién publicados *Esta sección está dedicada a la publicación reciente de libros y artículos publicados por socios y socias de la AIG (además de noticias relacionadas). También se incluyen los índices de revistas dedicadas a la obra galdosiana y estudios culturales/literarios sobre el S. XIX en general siempre cuando estén disponibles, como Anales Galdosianos, Decimonónica, La Tribuna y Siglo Diecinueve.*

Libros

Azariah Alfante. *Making Modern Spain: Religion, Secularization, and Cultural Production.* Bucknell UP, 2023.

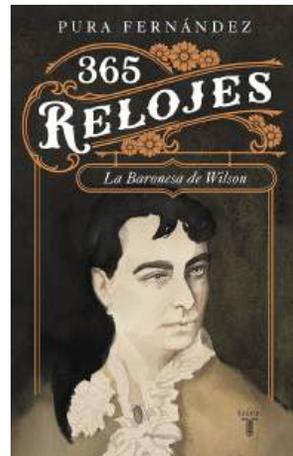
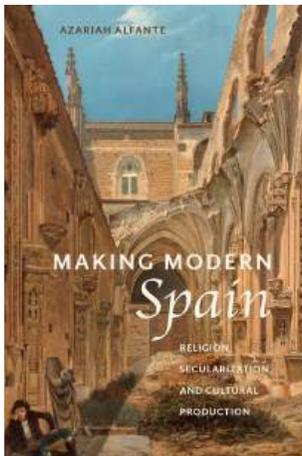
Pura Fernández. *365 relojes. Vida de la Baronesa de Wilson.* Taurus, 2022.

Joan Hoffman. *La otra historia: Antología de autoras españolas.* Cognella Academic Publishing, 2023.

Ana Isabel Simón-Alegre. *Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919): Cartas, cuentos cortos y artículos periodísticos.* Vernon Press, 2023.

— — —. *Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919): Her Personal Letters, Short Stories, and Journalism.* Vernon P, 2023.

...



La Asociación Internacional de Galdosistas

presenta la quinta

Feria del Libro



Azariah Alfante

*Making Modern Spain: Religion,
Secularization, and Cultural Production*

Cristina Enríquez de Salamanca

La casa de las desamparadas

Ana Isabel Simón- Alegre

*Concepción Gimeno de Flaquer (1850-
1919): Her Personal Letters, Short
Stories, and Journalism*

Este evento se llevará a cabo en español.

Acompáñenos en la
presentación de tres libros recién
publicados sobre el siglo XIX y
principios del XX

viernes, 10 de noviembre
3-4:30 pm Eastern Time (USA)
21-22:30 h peninsular
20-21:30 h Canarias

Moderadora: Wan Sonya Tang

Inscríbese al evento visitando este
enlace de Zoom:

[https://butleru.zoom.us/meeting/register/tJMtdO-
pqj8vEtRExLVgGiZt8DtWu_27KWgG](https://butleru.zoom.us/meeting/register/tJMtdO-pqj8vEtRExLVgGiZt8DtWu_27KWgG)

Noticias relacionadas con *365 relojes...* (2022) de Pura Fernández:

PERFIL

La baronesa de Wilson: ¿por qué no sabes nada de la española más fascinante del XIX?

Una biografía de la investigadora Pura Fernández saca de las sombras a Emilia Serrano García, la misteriosa y fascinante mujer de la centuria de la Revolución Industrial



Emilia Serrano, la baronesa de Wilson. (Creative Commons)

Por **Paula Corroto**

11/04/2022 - 05:00

“Se llamaba Emilia, como la **Pardo Bazán**, pero sus dos apellidos eran mucho más corrientes: Serrano García. Al contrario de la gallega, no era aristócrata, pero sabía moverse con enorme soltura por los salones más distinguidos. No se sabe bien dónde nació —algunas fuentes apuntan a Granada— ni cuándo —probablemente en la década de 1830—, pero a los 20 años ya se estaba codeando con **Eugenia de Montijo y la flor y nata de la intelectualidad y burguesía parisinas**. Bajo la autodenominación de 'baronesa de Wilson' se convirtió en la agente literaria de **Alejandro Dumas** (padre e hijo), fue empresaria de éxito con revistas de moda y acabó asesorando a **Porfirio Díaz** en su gobierno de México, pero lo más seguro es que el lector no tenga ni idea de quién fue esta mujer tan extraordinaria. Con este perfil biográfico, ¿cómo es esto posible?

Esta es la pregunta que la investigadora del CSIC **Pura Fernández** también se intentó responder cuando se sumergió en la vida de esta mujer, de la que todavía no se sabe bien qué fue cierto y qué no. Y de ahí surgió '**365 relojes**' (Taurus), un vastísimo trabajo que arroja luz sobre esta baronesa (que, por supuesto, no lo era), que tuvo una existencia fascinante que ella misma **se dedicó a trufar de falsedades**, desde la fecha de su nacimiento hasta prácticamente su muerte. [...]” (Leer el resto del artículo en *El Confidencial*, https://www.elconfidencial.com/cultura/2022-04-11/baronesa-wilson-nada-espanola-fascinante-xix_3405196/)

Noticias relacionadas con *365 relojes...* (2022) de Pura Fernández:

Pincha la imagen para ver una presentación de *365 relojes...* de Pura Fernández en YouTube (El Instituto Cervantes, junio de 2022).





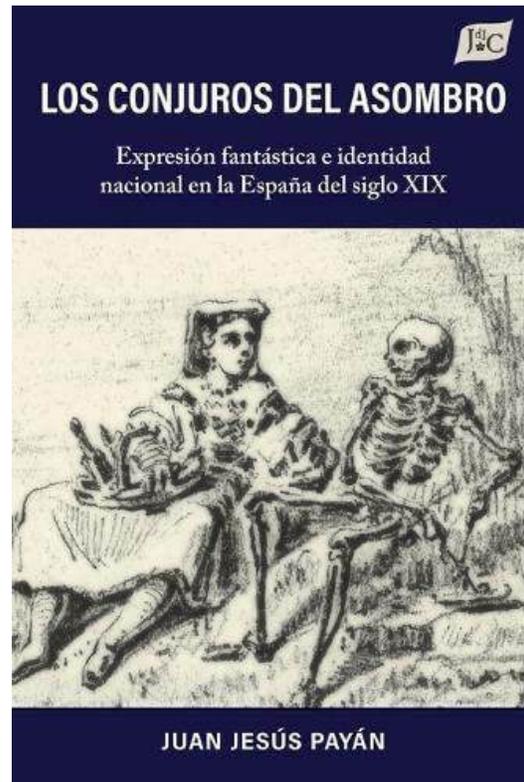
Leonard Lief Library
Languages and Literatures
present
A Reading and Discussion

***Los conjuros del asombro* (Conjuring Wonder) by Juan Jesús Payán**

In *Los conjuros del asombro* (Conjuring Wonder), Juan Jesús Payán uncovers the programs of nationalization of the fantastic genre undertaken by Spanish writers during the 19th century. The author questions the power dynamics and colonial biases of Modernity that have legitimized marginalization and invisibility of fantastic traditions, such as the Spanish one, in hegemonic literary history.

En *Los conjuros del asombro* (Conjuring Wonder), Juan Jesús Payán recupera los programas de nacionalización del género fantástico emprendidos por los escritores españoles del siglo XIX. Asimismo, el autor cuestiona las dinámicas de poder y los sesgos coloniales de modernidad que han legitimado la marginalización e invisibilidad de tradiciones fantásticas, como la española, en la historia hegemónica de la literatura.

Juan Jesús Payán is Assistant Professor in Languages and Literatures at Lehman College.



**Tuesday, March 14, 2023
12:00 - 1:00 PM**

RSVP by March 13th: <https://libcal.lehman.edu/event/10394979>

Location: Library -Treehouse Conference Room 317

Registration is required

Information: Vanessa.ArceSenati@lehman.cuny.edu

Artículos y Capítulos

Yolanda Arencibia Santana. “Galdós, religiosidad y compromiso”. *Almogaren* (Revista del ISTC), núm. 69, junio 2022, pp. 181-197.

— — —. “In memoriam Rodolfo Cardona: un intelectual con alma de artista, un maestro del galdosismo, un hombre bueno y generoso”. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, vol. XCVIII, núm. 2, 2022, pp. 467-473.

— — —. “Pérez Galdós. El creador realista y sus estímulos”. *Galdós y cuenta nueva. Variaciones interdisciplinarias*, editado por Carlos Brito Díaz e Isabel Castells, Madrid, Iberoamericana, Frankfurt, Vervuert, 2023, pp. 33-48.

— — —. “Pérez Galdós. *La vuelta al mundo en la Numancia*; nueva fuente”. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, vol. XCIX, no. 1, enero-diciembre 2023, p. 49-64.

Christine Arkinstall. “Flower Power: Cultivating Creativity in Spanish Women’s Press Writings, 1845-1866.” Special Issue C:9-10 of *Bulletin of Spanish Studies*, 2023, pp. 1-25.

Elena Cueto Asín. “Galdós en el escenario conmemorativo: el recuerdo delirante como construcción de memoria pública”. *Talía. Revista de Estudios Teatrales*, no. 4, 2022, pp. 31-39.

— — —. “Pardo Bazán y Pérez Galdós: Una intimidad imaginada en público”. *Anales Galdosianos*, no. 57, 2022, pp. 213-231.

Stacy L. Davis. “Imperial Anxieties and Urbane Transgressions: The *Indianos* of Benito Pérez Galdós’s *Lo prohibido*.” *Decimonónica*, vol. 23, no. 2, 2023, pp. 1-16.

Víctor Fuentes. “Decadentismo-simbolismo en las postergadas *Soledades* (1903) de Antonio Machado”. *Siglo Diecinueve*, no. 29, 2023, pp. 235-54.

David R. George. “A Lion of a Man: Buddhist Japonism and Krausist Masculinity in Galdós’s *La familia de León Roch*.” *Hispanic Review*, vol. 91, no. 4, 2023, pp. 491-516.

— — —. “La visualización de la historia y la ficción en la edición ilustrada de los *Episodios nacionales*.” “Dosier: Galdós y la Historia.” Ed. Scheherezade Pinilla Canadas. *Anales Galdosianos*, no. 58, 2023, pp. 126-49.

Hazel Gold. “Pedagogies of Citizenship: Sepharad and Jewishness in Spanish and Catalan Documentary Film and Television.” *Quest: Issues in Contemporary Jewish History*, vol. 18, December 2020, pp. 152-188.

Leslie Harkema. “Algunas traductoras de Unamuno. Reflexiones sororales”. *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, vol. 50, 2023, pp. 57-72.

Catherine Jaffe. “Quijotes femeninos y traductores masculinos. Crommelin y Calzada, traductores de Lennox.” *Quijote transnacional*. <https://www.quijotetransnacional.es/index.php/BQT/catalog/view/3/25/699>

— — —. “Shades of Sensibility: Circulating Race and Gender in Two Early American Quixotic Novels.” *Espacio, tiempo y forma. Serie IV Historia Moderna*, vol. 36, 2023, pp. 93-120.

Jo Labanyi. “Iberian Materialities: Introduction.” Special Issue of *Romanic Review*, edited by Jo Labanyi, vol. 14, no. 2, 2023, pp. 211-17.

Artículos y Capítulos

Leigh Mercer. “Material Culture as an Index of Modernity in Spain’s Silent Film Era.” Special Issue of *Romanic Review*, edited by Jo Labanyi, vol. 14, no. 2, 2023, pp. 301-16.

Ana Rueda. “La Otredad judía a raíz de las crónicas de la Guerra de África, 1859-1860”. Centro de Estudios Africanos de la Universidad de Oporto (CEAUP). Monográfico sobre *Representaciones de otredad en la literatura colonial española en África*. Coord. Yasmina Romero Morales, Universidad la Laguna, Tenerife, Gran Canaria. Oporto, Portugal, 2023, pp. 77-108.

Thomas Franz. “*Doña Perfecta* as Nineteenth-Century Revision of *El alcalde de Zalamea*,” *Anales Galdosianos*, vol. 52, 2022, pp. 27-41.

Óscar Iván Useche. “Leonardo Torres Quevedo’s Automata and the Consolidation of Technological Regenerationism.” *Beyond Human: Decentring the Anthropocene in Spanish Ecocriticism*, edited by Shanna Lino and Maryanne L. Leone, U of Toronto P, 2023, pp. 155-178.

Nicholas Wolters. “Bourgeois Accessories: Selling Masculinity, Homosociality, and Empire in Late Nineteenth-Century Barcelona.” Special issue of *Romanic Review*, edited by Jo Labanyi, vol. 14, no. 2, 2023, pp. 280-300.

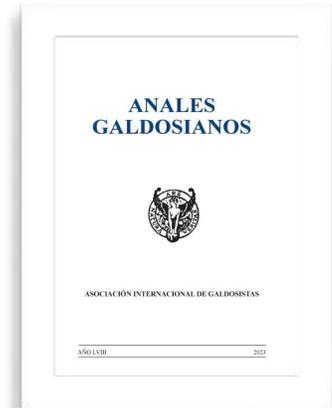
Anales Galdosianos (Año LVIII, diciembre de 2023)

Estudios

Jesús Rubio Jiménez. “Pérez Galdós, *escritor nacional*: el homenaje del 26 de marzo de 1883 y la *nueva novela* española.”

Travis Landry. “The Physiognomic Ironies of Isidora Rufete.”

Emily Joy Clark. “Gendered Gothic Ghosts: Vengeful Spirits of Spanish Romantic Fiction by Eugenio de Ochoa, Gertrudis Gómez de Avellaneda, and Gustavo Adolfo Bécquer.”



Dossier

Scheherezade Pinilla Cañadas. “Presentación del dossier ‘Galdós y la Historia.’”

Raquel Arias Careaga. “La dimensión histórica de España en *El caballero encantado*.”

Carolina Fernández Cordero. “*Prim y La de los tristes destinos*, dos *Episodios nacionales* para pensar la revolución.”

David R. George, Jr. “La visualización de la historia y la ficción en la edición ilustrada de los *Episodios nacionales*.”

Reseñas

Laureano Bonet. *Leyendo a Rosario de Acuña en su centenario. Visiones finiseculares para nuestro milenio*. Editado por Solange Hibbs-Lissorgues

Eva María Copeland. Eduardo López Bago. *Carne importada (costumbres de Buenos Aires). Novela médico-social. Primera parte de ‘La trata de blancas.’* Edición de Luis Álvarez Castro

Elena Cueto Asín. *Adapting Spanish Classics for the New Millennium*. Por Linda Willem

Collin McKinney. *Masculine Figures: Fashioning Men and the Novel in Nineteenth-Century Spain*. Por Nicholas Wolters

Sara Muñoz-Muriana. *De estéticas y poéticas en España (1830-1930)*. Por Loreto Busquests

Carmen Pereira-Muro. *Women, Mysticism, and Hysteria in Fin-de-Siècle Spain*. Por Jennifer Smith

Erika Rodríguez. *Blood Novels: Gender, Caste, and Race in Spanish Realism*. Por Julia H. Chang

La Tribuna (Núm. 17, 2022)

Estudios

María Jesús Lama López, Elena Losada Soler. “Violencias de onte e de hoxe. A representación das violencias de xénero na prensa do século XIX.”

Montserrat Amores. “Sobre el derecho de gracia en ‘El indulto’ de Emilia Pardo Bazán.”

Marisa Sotelo Vázquez. “Los artículos feministas de Emilia Pardo Bazán en *La Ilustración Artística*.”

Enric Bou. “Violencia simbólica de género en *De siglo a siglo* de Pardo Bazán.”

Rebeca Martín. “Emilia Pardo Bazán y el caso del pintor Juan Luna Novicio.”

Álex Alonso Nogueira. “Bucólica: novela, ley y violencia.”

Donatella Siviero. “Emilia Pardo Bazán y otras ‘sin sillón’: una cuestión de violencia de género en la prensa de finales del siglo XIX.”

Miscelánea

Enrique Rubio Cremades. “Trayectoria periodística de Emilia Pardo Bazán.”

Jo Labanyi. “La revista *Nuevo Teatro Crítico* como instrumento publicitario.”

Dolores Troncoso. “Una peregrinación y dos crónicas (Pardo Bazán y Galdós).”

Notas

Bernardo Dios Loureiro. “Una nota geográfica para *Apuntes de viaje. De España a Ginebra* [1873], de Emilia Pardo Bazán.”

Clara Dobarro Lamas. “Una falsa atribución a Pardo Bazán en una publicación dominicana de 1923.”

Documentación

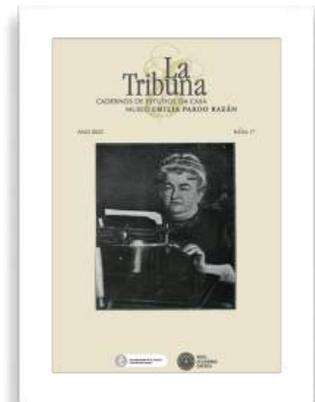
Daniel Docampo Jorge. “Una carta de Emilia Pardo Bazán para Álvaro de la Iglesia por su novela *Adoración* (1894).”

Marisa Sotelo Vázquez. “Valladolid y sus recuerdos. Un artículo olvidado de Emilia Pardo Bazán en *La Lira. Periódico quincenal de Literatura y Música Dedicado al Bello Sexo*.”

Noticias sobre Emilia Pardo Bazán

La Tribuna. “Informe: El centenario de Emilia Pardo Bazán, en 2022.”

Xulia Santiso. “Casa-Museo Emilia Pardo Bazán. Memoria 2022.”



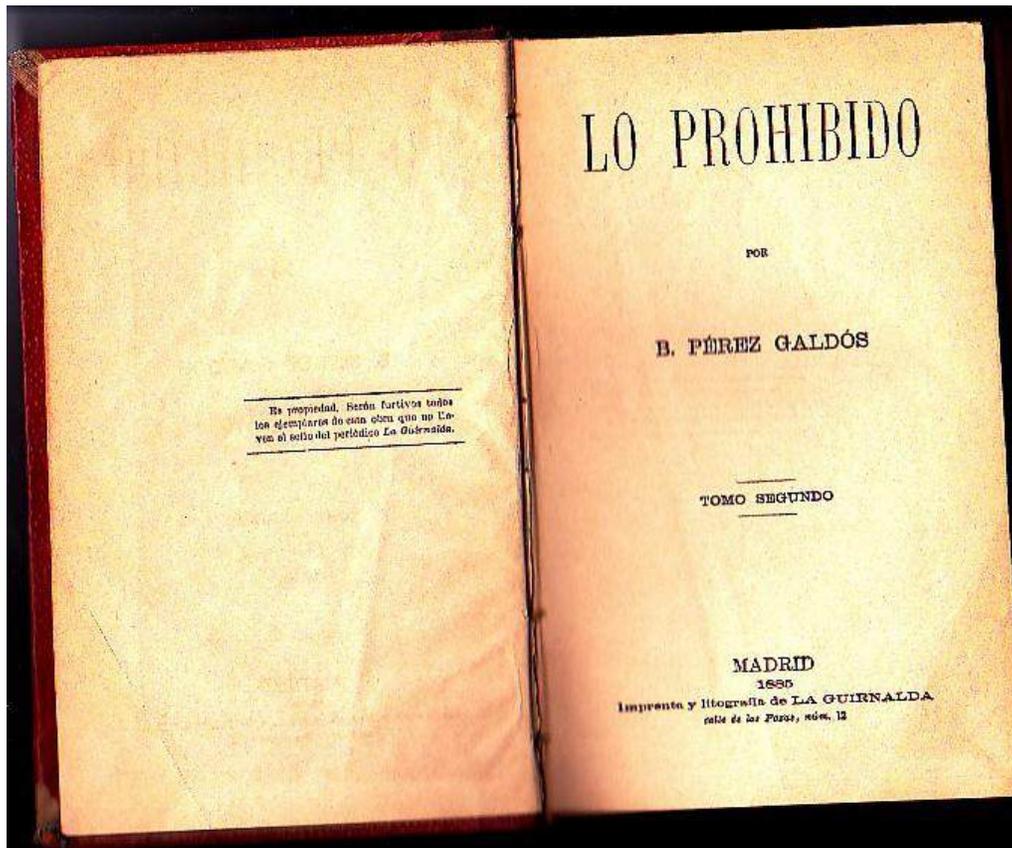
Decimonónica (vol. 20.2, verano 2023)

J.P. Spicer-Escalante. “Decimonónica a los veinte: un abrir y un cerrar de capítulos.”

Stacy L. Davis. “Imperial Anxieties and Urbane Transgressions: The *Indianos* of Benito Pérez Galdós’s *Lo prohibido*.”

Ramón Muñiz Sarmiento. “El canon patriarcal en la obra de dos poetisas argentinas del siglo XIX: Josefina Pelliza de Sagasta y Silvia Fernández.”

Alexis Smith. “‘Mi nueva querida... es la política’: una propuesta apasionada para la ciudadanía chilena en *Martín Rivas*.”



Siglo Diecinueve (no. 29, 2023)

Carlos Moreno Hernández. “Juan Valera, Morsamor. Modernismo y 98.”

Vincenzo Leonardo. “¡Amargo es el dolor, pero siquiera padecer es vivir! La función de la dialéctica irónico-paródica en las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer.”

Elizabeth Walsh. “Identidad y nacionalismo musical en la obra de Manuel de Falla.”

Emilio José Ocampos Palomar. “Modernismo, reescritura y modernidad.”

Richard A. Cardwell. “La poesía primera de Juan Ramón Jiménez (1896-1900). Romanticismo y decadencia.”

Lily Litvak. “Prerrafaelismo y modernismo. Rubén Darío, Julio Romero de Torres, Ramón del Valle-Inclán.”

Jorge Eduardo Arellano. “Rubén Darío y su poesía en prosa.”

Carmen Suárez de León. “Sobre el trabajo de traducción de José Martí. Malabares con la traducción. Versiones, citas, recursos poéticos, camuflajes y toda clase de estrategias.”

Víctor Fuentes. “Decadentismo-simbolismo en las postergadas *Soledades* (1903) de Antonio Machado.”

Marta Palenque. “Ecos de tormenta. Rubén Darío, Ricardo Rojas y una carta de Salvador Rueda.”

Glyn Hambrook. “Antimodernismo, galofobia, y casticismo tradicionalista en recepción de la obra de Baudelaire por críticos españoles.”

Rigoberto Guevara. “Las barreras contra el modernismo poético en El Salvador.”

José Ismael Gutiérrez. “La crítica literaria en la revista *Azul* y la genealogía del ‘invernadero decadentista’ en México. Imágenes de la recepción crítica.”

Adela Pineda Franco. “Corre cual luz la voz. El modernismo en la era de la reproductibilidad mecánica.”

Emilio José Ocampos Palomar. “La renovación literaria en *La Diana* (1882-1884) de Manuel Reina.”

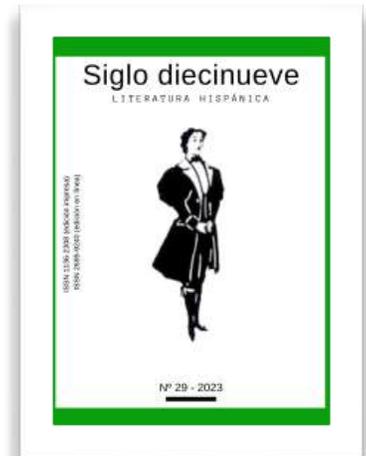
Rodrigo Javier Caresani. “La traducción en el modernismo latinoamericano. Hacia un estado de la cuestión.”

Marco Ramírez Rojas. “Importar poesía china a Colombia vía Francia. Traducción y *chinoiseries* en Catay de Guillermo Valencia.”

Assumpta Camps. “Una intelectualidad ‘Hors d’oeuvre.’ Marginalidad y heterodoxia en el primer modernismo catalán.”

Begoña Sáez Martínez. “Iluminar la penumbra. Decadentismo y homoerotismo en *El martirio de San Sebastián* de Antonio de Hoyos y Vinent.”

Andrés Sánchez Martínez. “Huellas del decadentismo en las postrimerías del modernismo español.”

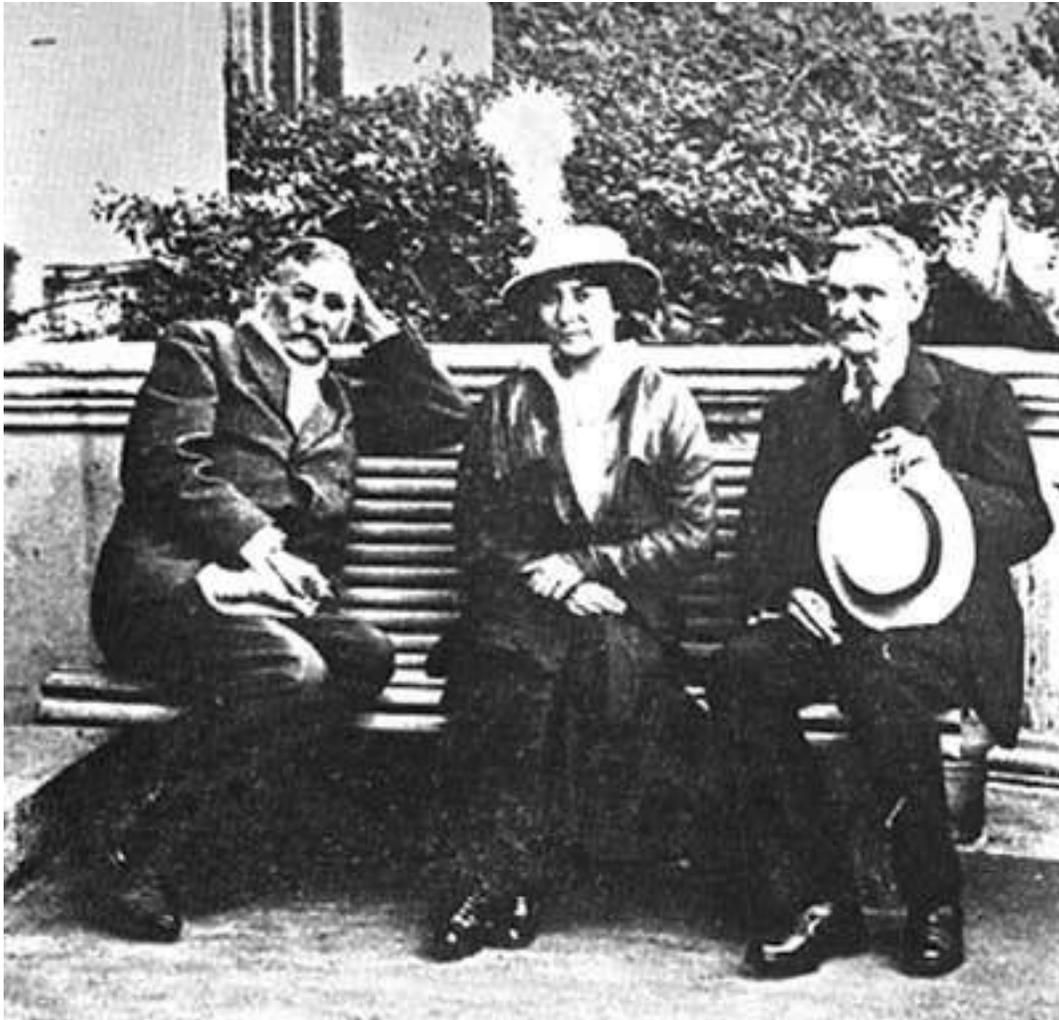


Siglo Diecinueve (cont.)

Reseñas

José Manuel Goñi Pérez. "Eduardo López Bago. *Carne importada*. Edición de Luis Álvarez Castro." Sevilla, Editorial Renacimiento, 2022. 283 páginas.

Lily Litvak. "Alsina Galofré, Esther, Dionís Baixeras 1862-1943: Un pintor entre el Maresme i els Pirineus." Mataró: Fundació Iluro, 2021. 268 páginas.



IX. CONGRESOS *Se publican aquí datos relacionados con la participación en congresos, conferencias y simposios de socios y socias de la AIG.*

Presentaciones recientes (plenarias, ponencias, etc.)

Jeannette Acevedo Rivera. “Collection and Agency: The Nineteenth-Century Album as Autobiography.” Pacific Ancient and Modern Language Association 2023 Annual Conference: *Shifting Perspectives*. Portland, Oregon. 26 al 29 de octubre de 2023.

— — —. “Del folletín a la telenovela: *Tomento* en el salón de clase contemporáneo.” California Peninsularistas Symposium: *Reorienting 19th-Century Studies in the 21st*, University of San Diego, 7 de octubre de 2023.

— — —. “Social Networks across the Centuries: A Comparative Analysis of the Nineteenth-Century Album and Twenty-First-Century Electronic Platforms.” Nineteenth-Century Studies Association 2023 Annual Conference: *Remaking the Past*. Sacramento, California. 30 March - 1 April, 2023.

Azariah Alfante. “Considerando el factor humano: enfoques contemporáneos en los estudios sobre la expropiación y la exclaustración.” Asociación Española de Historia Religiosa Contemporánea (AEHRC), Zaragoza, España, 13–15 de noviembre de 2023.

— — —. “Expropriation and Exclaustration in Nineteenth-Century Spanish Literature.” *Rethinking the Secular*, Universidad de Edimburgo, Escocia, 17 de noviembre de 2023.

Alicia Cerezo. “De estampitas y películas: Visualidad y pensamiento en dos ensayos de Emilia Pardo Bazán.” IV Simposio Norteamericano de Estudios Galegos, Texas Tech University, Lubbock, October 2023.

Stacy Davis. “Voices from Behind the Narrative Wall: Unmasking the Figure of the *Indiano* in Emilia Pardo Bazán’s Short Fiction.” Midwest Modern Language Association, Cincinnati, Ohio, November 2023.

David R. George. “Entre sedas, sombrillas y máscaras: chinerías y japonerías en *Fortunata y Jacinta*.” XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, July 2023, Université de Neuchâtel, Switzerland.

Hazel Gold. “The Branch from the Tree: Nineteenth-Century Reencounters with Spain’s Historical Jewish Legacy.” Invited keynote lecture, Brigham Young University, Provo, UT, 2023.

— — —. “Genealogías de la nación ante el legado de Sefarad: *Aita Tettauen*.” XII Congreso Internacional Galdosiano, Las Palmas de Gran Canaria, Spain, 2022.

— — —. “Goya’s *Album C*: Ritual Violence, the Inquisition, and the Dialectics of Spanish Modernity.” MLA Annual Convention, San Francisco, CA, 2023.

— — —. “La intelectualidad decimonónica frente a los judíos españoles: reivindicaciones históricas y literarias de Valera.” XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Neuchâtel, Switzerland, 2023.

— — —. “¿Pero quién puede leerlas? La crítica del siglo XIX cara a las letras hispanohebreas.” VIII Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, Barcelona, Spain, 2022.

Presentaciones recientes (cont.)

Olga Guadalupe. “Ansiedades finiseculares: Imperialismo y nación en los artículos de Galdós a *La Prensa* de Buenos Aires.” XXI Congreso Asociación Internacional de Hispanistas, Université de Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland, 10-15 July, 2023.

— — —. “La polémica literaria feminista y su círculo de críticos, lectores y receptores en clave: las cartas de Pardo Bazán a Gertrudis Gómez de Avellaneda, ‘La cuestión académica.’” Congreso Internacional «El discurso crítico-literario en el siglo XIX hispánico: críticos, lectores y receptores», Universidad de Cantabria, Santander, 24-26 May, 2023.

Leslie Harkema. “*Revista de Occidente* versus the Col·lecció Bernat Metge: Translation and Nation-Building in the Early Twentieth-Century Spanish and Catalan Cultural Fields.” 52nd Annual Meeting of the Association for Spanish & Portuguese Historical Studies, Boulder, CO, USA, 20 May 2023.

Salvadora Luján-Ramón. “Alma y vida, una edición digital para Escenario Galdós.” Jornadas Escenario Galdós. Jornadas de ecdótica, Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Casa-museo Pérez Galdós, 18-21 de abril de 2023.

— — —. Presentación del libro *Galdós y la Educación: fundamentación de su ideario pedagógico* (Peter Lang, 2022). 180 Aniversario del nacimiento de Benito Pérez Galdós, Casa-museo Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de mayo de 2023.

— — —. “Problemáticas para la catalogación del teatro galdosiano desde el canon: reflexiones en torno al Simbolismo/Modernismo en *Alma y Vida*”, III Jornadas de Innovación e investigación literaria y lingüística en español, División de Edición de Textos y Análisis Textual del Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 3 y 24 de noviembre de 2023.

Leigh Mercer. “The Pornographic Satire of *Los Borbones en pelota* as an Articulation of Spain’s Self-Understanding and Modernizing Compulsion.” The 138th MLA Annual Conference, San Francisco, USA, January 2023.

Lisa Nalbone. “Systems of Monstrous Beings in Emilia Pardo Bazán’s *La última fada*.” IV Simposio Norteamericano de Estudios Galegos, Texas Tech University, Lubbock, October 2023.

Juan Jesús Payán. “Reflejos y refracciones: agendas de reformulación y diferencia identitaria del fantástico español (1824-1842)”. Universidad de Cádiz, España, I Congreso Internacional. Cultura y mundo hispánico: influencias, percepciones y usos culturales, de Herder a Sarmiento (1774-1845), abril de 2023.

Ana Rueda. “Una Numancia inverosímil: La magia en la construcción del espíritu nacional del dieciocho”. XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Neuchâtel, Suiza, 10-15 de julio, 2023.

— — —. “Vicenta Maturana, novelista. Transitando de la novela de la sensibilidad al romanticismo”. II AIH Coloquio del Hispanismo, *Confrontando barreras de género en el siglo XIX español: literatas, filántropas, solteronas*: con Catherine Jaffe (Texas State University), Gabrielle Miller (Baylor University) y Ana Rueda (University of Kentucky). Moderadora: Madeline Sutherland-Meier, 31 de mayo, 2023, Charla invitada (Virtual).

Presentaciones recientes (cont.)

John Sinnigen. “Seminario: Galdós y el cine mexicanola”. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Ciudad Universitaria, Ciudad de México, México, noviembre de 2023.

Jennifer Smith. “The Body in Pain in Selected Works of Emilia Pardo Bazán.” IV Simposio Norteamericano de Estudios Galegos, Texas Tech University, Lubbock, October 2023.

— — —. “La cuestión judía” in Emilia Pardo Bazán.” The 138th MLA Annual Conference, San Francisco, USA, January 2023.

Wan Sonya Tang. “Teaching Gothic Galdós: Unsettling Spanish Imperialism in ‘Tropiquillos’.” Symposium on “Re-orienting Nineteenth-Century Studies in the Twenty-First,” Peninsularists of Southern California Association, University of San Diego, October 2023.

Joyce Tolliver. “Crisis, Costume, and Carnival: Gender Trans/formations in Fin de Siglo Spain.” Kentucky Foreign Languages Conference, Lexington, April 2023.

— — —. “Empathy for the Devil: Masculinity, Narrative, and Epistemology in Pardo Bazán’s ‘La gota de sangre’ (1911).” IV Simposio Norteamericano de Estudios Galegos, Texas Tech University, Lubbock, October 2023.

— — —. “Liminality, Silence, and Struggle in Emilia Pardo Bazán.” Session organized for IV Simposio Norteamericano de Estudios Galegos, Lubbock, TX, October 2023.

— — —. “A Wedding Portrait: Transgendered ‘Realness’ in 1901 Iberia.” Conference of the Association for Contemporary Iberian Studies, Porto (Portugal), September 2023.

Linda Willem. “Salvaging and Appropriating Pardo Bazán’s *La Tribuna: Cándido Pazó’s Cigarreiras Cigarreras*.” IV Simposio Norteamericano de Estudios Galegos, Texas Tech University, Lubbock, October 2023.

Congresos recién celebrados

MLA 2024 - Filadelfia, Pensilvania (EUA), 4-7 de enero de 2024

“Childhood in 18th- and 19th-Century Spanish and Iberian Culture”

Presider: Sara Muñoz (Dartmouth College)

Speakers:

Erika Rodríguez (San José State University); Beatriz Cobeta (Simmons University); María Luisa Guardiola (Swarthmore College); Elizabeth Rousselle (Xavier University of Louisiana); Nicholas Wolters (Wake Forest University)

“Joy and Sorrow of Being Social in the Writings of Benito Pérez Galdós”

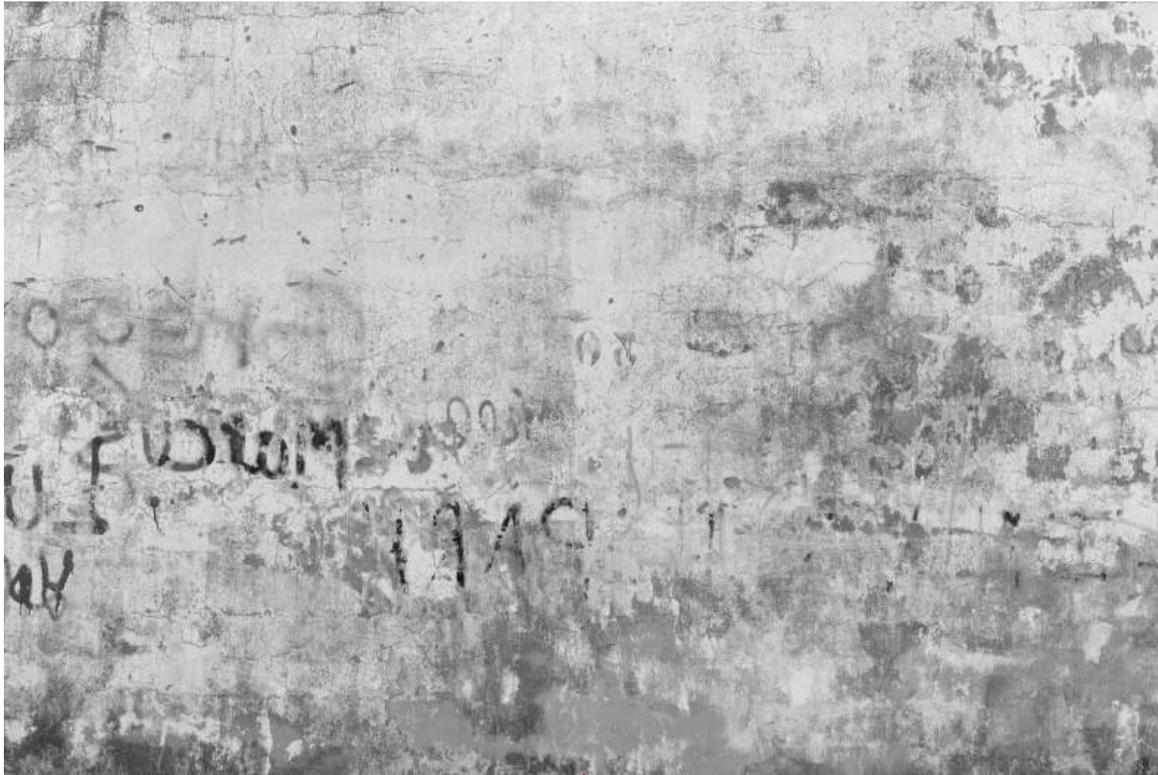
Sara Muñoz (Dartmouth College), “¡Algazaras de mil demonios!” Colectividades y reuniones infantiles en la narrativa galdosiana”

Lisa Nalbone (University of Central Florida), “From Social to Personal: Sentimental Response in *La de Bringas*”

Rafael Núñez Rodríguez (The University of North Carolina at Chapel Hill/McGill University), “Bares, que lugares tan gratos para pelear’ ante el absolutismo en *La Fontana de oro* (1871)”

Erika M. Sutherland (Muhlenberg College), “Surviving Death: Family Responses to Childhoods Cut Short”





WORKSHOP

WOMEN IN PRESS

Gender Violence in the 19th Century Spanish Press

October 31st, 2023 – BROOKLYN COLLEGE (CUNY)

November 2nd, 2023 – SUNY STONY BROOK

ORGANICERS: M^a Xesús Lama – Àlex Alonso Nogueira – Aurélie Vialette

Organiza:

Proyecto #GenViPref PID2020-113138GB-I00 financiado por AEI/10.13039/501100011033



Colaboran:

ADHUC

Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat
UNIVERSITAT DE BARCELONA

GRC Creació i pensament de les dones
2021 SGR 01097



October 31st, 2023

BROOKLYN COLLEGE (CUNY)

Brooklyn College Library

3:30 – 4:45 p.m.

**La violencia de género en la obra literaria:
Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán**

María Xesús Lama (Universitat de Barcelona): Rosalía de Castro: estrategias para escribir la violencia y «exhalar la queja de todos los labios»

Susana Bardavío Estevan (Universidad de Burgos): Género y violencia en el discurso colonial de Emilia Pardo Bazán

Santiago Díaz Lage (UNED): Misterio y responsabilidad en dos cuentos de Emilia Pardo Bazán

Moderador: **Álex Alonso Nogueira** (Brooklyn College, CUNY)

5:00 – 6:30 p.m.

Critical forum on Documenting Gender Violence

Professor Bernardita Llanos (Brooklyn College, CUNY)

Conducted by: **Álex Alonso Nogueira** (Brooklyn College, CUNY)

November 2nd, 2023

SUNY STONY BROOK

HUM 2036

1:00 – 2:15 p.m.

Critical forum on Fictions of the Feminine in the Nineteenth Century Spanish Press

Distinguished Professor Lou Charnon-Deutsch (SUNY Stony Brook)

Conducted by: **Aurélie Vialette** (SUNY Stony Brook)

2:30 – 4:00 p.m.

La pluma indiscreta: escritoras y lectoras en la prensa femenina del siglo XIX

Santiago Díaz Lage (UNED): Convenciones editoriales y posicionamientos en la prensa femenina: un estudio de caso.

Antonio Pedrós-Gascón (Colorado State University): «Mas donde me falten frases, callaré... » La figura de la letraherida en las novelas de Concepción Gimeno de Flaquer.

Susana Bardavío Estevan (Universidad de Burgos): «Yo escribiré para vosotras, hermosas e inocentes doncellas»: violencia y tutela emocional en dos novelas de *El Correo de la Moda*.

Moderador: **Paul Firbas** (SUNY Stony Brook)

Organizers:

- María Xesús Lama. ADHUC-Theory, Gender, Sexuality Research Center (University of Barcelona)
- Álex Alonso Nogueira. Hispanic Studies, Brooklyn College (CUNY)
- Aurélie Vialette. Hispanic Languages and Literatures, Stony Brook University (SUNY)

Proyecto GenVIPreF – Género, violencia, representación. Los textos de creación en la prensa femenina peninsular (1848-1918)



Peninsularistas of Southern California Presents:

Re-orienting Nineteenth-Century Studies in the Twenty-First

Oct. 7, 2023 – University of San Diego – Learning Commons 107

PROGRAM

9:45-10:30 am	Coffee, Light Pastries
10:15-10:30 am	Introductory Remarks Rebecca Ingram, Professor, U. of San Diego Martin Repinecz, Associate Professor, U. of San Diego
<u>10:30 a.m. -12:00 p.m.</u>	<u>New Research in 19th Century Studies</u>
10:30 a.m. -11:15 p.m.	“Interpreting Disability and Political Personhood in 19 th C. Iberian Studies” Erika Rodriguez, Assistant Professor, San Diego State U.
11:15-12:00 p.m.	“Cultural Legacies of Slavery in Modern Spain” Akiko Tsuchiya, Professor, Washington U. in St. Louis
<u>12:00-1:00 p.m.</u>	<u>Lunch break (Coffee and lunch provided)</u>
<u>1:00-2:30 p.m.</u>	<u>Teaching the 19th Century Today</u>
1:00-1:15 p.m.	“Del folletín a la telenovela: <i>Tormento</i> en el salón de clase contemporáneo” Jeannette Acevedo Rivera, Associate Professor, CSU-Long Beach
1:15-1:30 p.m.	“Teaching Gothic Galdós: Unsettling Spanish Imperialism in ‘Tropiquillos’” Wan Sonya Tang, Assistant Professor, Boston College
1:30-2:30 p.m.	Roundtable conversation on pedagogy with presenters and attendees
<u>2:30-3:00 p.m.</u>	<u>Open Forum: New Directions in Peninsular / Iberian Studies</u>

If you have a new book, article or other project that you'd like to discuss or share at the event, please send us the title in advance! Attendees will have a few minutes to discuss their project during this time. We invite conversations about work in all periods, not just those that focus on the nineteenth century!

Journée d'étude



Benito Pérez Galdós un écrivain européen

2-3 mai 2023

Institut Cervantes de Bordeaux

Salón de Actos



Instituto Cervantes
57 Cours de l'Intendance
33000 Bordeaux



SA 1001
ITEM

Gregal

Contact:
dolores.thion@univ-pau.fr



SA 1001
ITEM

Gregal

2 mai 2023

3 mai 2023

PROGRAMME

9h00-9h20 Accueil et inauguration

9h30-10h30

Séance 1 : Modérateur, Enrique Rubio Cremades (Universidad de Alicante)

Ermitas Penas Varela (Universidad de Santiago de Compostela)

Historia, Crítica y Teoría literarias: lectura de *La de Bringas*

Marisa Sotelo Vázquez (Universidad de Barcelona)

Galdós y el naturalismo francés: *Lo prohibido*

Débat. Pause café

11h00-12h

Séance 2 : Modératrice, Marisa Sotelo Vázquez (Universidad de Barcelona)

Sadi Lakhdari (Sorbonne Université)

¿Galdós precursor de Freud? La figura del padre en *Fortunata y Jacinta*

Elizabeth Otero (Universidad de Zaragoza)

El discurso penal en *La familia de León Roch*. La búsqueda de la verdad

Débat. Pause déjeuner

14h30 – 15h30

Séance 3: Modératrice, Ermitas Penas Varela (Universidad de Santiago de Compostela)

Ana Baquero Escudero (Universidad de Murcia)

Galdós, maestro en el arte de narrar: El caso de *Aita Tettauen*

Enrique Rubio Cremades (Universidad de Alicante)

Galdós y Peyré: La Guerra de la Independencia española a través de la mirada del personaje histórico

Blanca Ripoll Sintés (Universidad de Barcelona)

¿Unos *Episodios nacionales* del siglo XXI? El proyecto de Lengua de Trapo y el modelo galdosiano

Débat. Pause café

15h45-17h15

Séance 4 : Modératrice, María Antonia Martín Zorraquino, Universidad de Zaragoza

Raquel Gutiérrez Sebastián (Universidad de Cantabria)

Pérez Galdós, empresario teatral. Noticias epistolares

Leonardo Romero Tobar (Universidad de Zaragoza)

Galdós y París

Julia Bernal Ferriz (Biblioteca Cervantes Virtual, Universidad de Alicante)

La visión crítica de Galdós sobre las Bellas Artes. Ideario estético reinterpretado desde «Cervantesvirtual.com»

Débat

Conclusions

9h15 Accueil

9h30-10h45

Séance 1 : Modérateur, Sadi Lakhdari (Sorbonne Université)

Dolores Troncoso (Universidad de Vigo)

Galdós y los toros en *La Prensa* de Buenos Aires

Nadia Ait-Bachir (Université de Caen)

Las colaboraciones de Galdós en *La Prensa*, entre andanzas europeas y reflexiones paniberistas

Dolores Thion Soriano-Mollá (Université de Pau et des Pays de l'Adour, Université de Rennes)

Galdós escribe a Turguéniev, mediaciones literarias con las Letras rusas

Débat. Pause café

11h-12h

Séance 2 : Modératrice, Ana Baquero Escudero (Universidad de Murcia)

Borja Rodríguez Gutiérrez (Sociedad Menéndez Pelayo, Universidad de Cantabria)

Majestuosa encina entre árboles menores. Galdós según Menéndez Pelayo

Christian Manso (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Azorín y Galdós

Débat

Conclusions

14h30 – 15h30

TABLE RONDE

Joseph Peyré - Benito Pérez Galdós: lectures et création / lecturas y creación

Avec :

Christian Manso (Université de Pau et des Pays de l'Adour), modérateur

María Antonia Martín Zorraquino (Universidad de Zaragoza)

Enrique Rubio Cremades (Universidad de Alicante)

Leonardo Romero Tobar (Universidad de Zaragoza)

15h30-17h30

SÉANCE CINÉMA

El Siglo de Galdós

Film présenté par son directeur, **Miguel Ángel Calvo Buttini**

PROGRAMME

X. Álbum Véase nuestra página de Facebook para otras fotos subidas por socios y socias de la AIG a lo largo del año.



Un vino para celebrar el North American Galician Studies Symposium que tuvo lugar en Texas Tech (Tejas, EEUU) en octubre de 2023. De izquierda a derecha: Carmen Pereira-Muro, Linda Willem, Jennifer Smith, María Elena Soliño, Joyce Tolliver, Denise Dupont.



Nuestra socia, Stacy Davis (izquierda), acepta el "Distinguished Educator Award" de la Foreign Language Association de Missouri (USA).



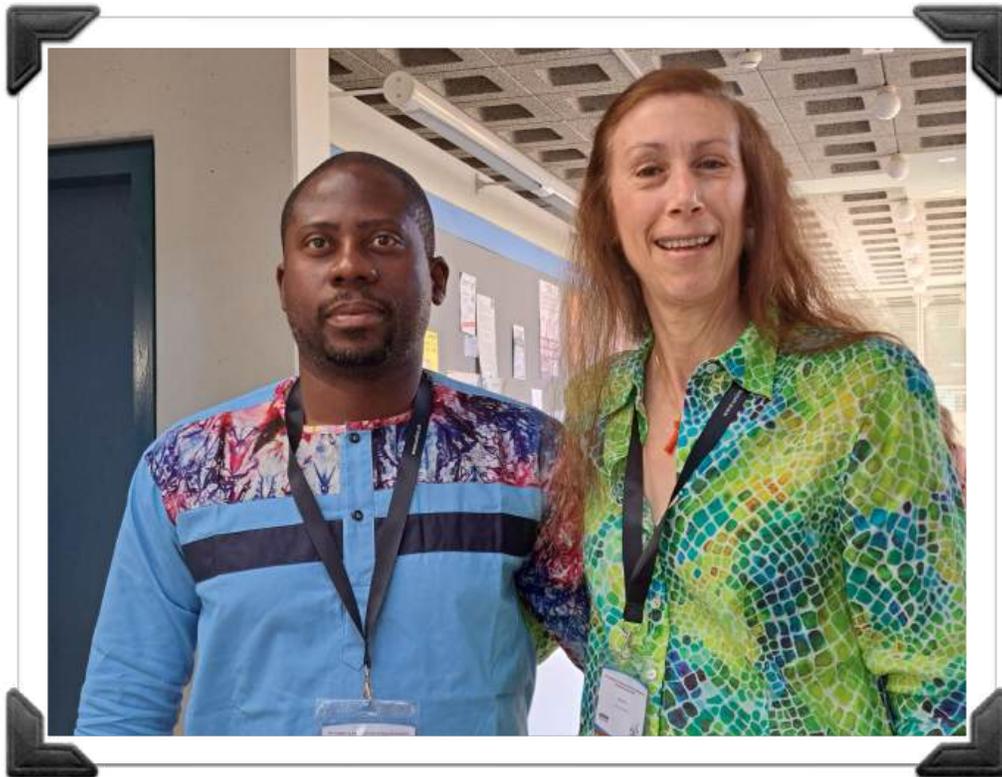
El profesor Sinnigen (centro) entre las galdosistas Claudia Medina Ramírez (izquierda) y Cristina Múgica Rodríguez (derecha)



Nuestra socia, Jeannette Acevedo-Rivera (izquierda), con Rebecca Ingram y Martin Repinecz en la reunión del grupo de peninsularistas del sur de California. (Véase el programa en la p. 22)



Una foto del exitoso club de lectura galdosiano dirigido por nuestra socia, Yolanda Arencibia (derecha), en la Casa Museo Pérez-Galdós.



Nuestra socia, Hazel Gold (derecha), con Djoko Kouadio (izquierda) en el Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas en Switzerland.

Fotos del último Congreso Internacional Galdosiano (Las Palmas, 2022)



De izquierda a derecha: Stacy Davis, Lisa Nalbone, Sarah Sierra, Jennifer Smith, y María Elena Soliño



De izquierda a derecha: Hazel Gold, Jennifer Smith, Sarah Sierra, Stacy Davis, Carmen Pereira Muro, Ross Jones, Olga Guadalupe, Linda Willem, y Lisa Nalbone



Almuerzo de clausura del Congreso Galdosiano